

MIRANDO A QUIEN MIRABA GAUDÍ

ART 322.¹

«Ahora he entendido que no debo mirar a Gaudí, sino mirar hacia donde él miraba», Etsuro Sotoo².

*Al Doctor Antonio Borrell y
a toda su dignísima y fecunda familia.*

Al verla ya desde muy lejos, nos llamaba la atención la silueta esbelta del Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, con parte de las que llegarán a ser sus 18 torres, y resonaban en nuestros oídos las palabras del salmista que se admira al ver la ciudad de Jerusalén y entre sus torres a «**Dios [que] descuella como un alcázar**» (Sal 48 [47], 3). Descuella quiere decir sobresale, palabra que viene de *descollar*, e implica «exceso en la estatura, elevación o altura con que sobresalen mucho entre todos sus semejantes una persona, una montaña, un edificio, etc.» (DRAE). «**Alcázar**. (Del ár. hispánico *alqásr*, este del ár. clásico *qasr*, y este del lat. *castra*, campamento). m. **fortaleza** (recinto fortificado). | **2**. Casa real o habitación del príncipe, esté o no fortificada» (DRAE).

En la Sagrada Familia «**Dios descuella como una fortaleza**». Es lo que consiguió Gaudí con su genio. [Ver imagen 1].

Por razón de la excelencia artística en los colores, las formas, las medidas, las figuras, por su audacia vertical, por su originalidad única, para la dedicación del Templo hubo más de 2.300 periodistas y técnicos de todo

¹ El texto de este artículo viene acompañado de un cuadernillo de fotos al cual remiten los números entre corchetes []. Intercalados en el texto he colocado algunos dibujos que el joven Andrés Pasquier (ex alumno del Bachillerato Humanista 'Alfredo R. Bufano' de San Rafael) ha realizado y por lo cual le estoy muy agradecido.

² Escultor japonés que continuó el trabajo de Gaudí en la Fachada del Nacimiento; cf. *La libertad vertical*, Madrid 2010, 183.188.

el mundo para seguir la ceremonia y transmitirla a sus pueblos. Fue un día histórico para Barcelona, para Cataluña, para España, para el mundo y para la Iglesia. Por eso, a partir de ese momento creció el número de peregrinos y turistas a la Basílica³. La que a partir de ese día empezara a ser la novena basílica de la capital catalana, esperaba al Vicario de Cristo con 7.000 fieles y autoridades, 1.100 concelebrantes y 1.000 cantores de la Escolanía de Montserrat, el Coral Sant Jordi y el Orfeó Català que entonaban el *Aleluya* en su interior... El arquitecto actual Jordi Bonet, entregó la llave del templo al Santo Padre y en su breve discurso de bienvenida al Papa, Bonet, dijo que consideraba verosímil que la construcción del exterior del templo acabe en 2024, centenario de la muerte de su arquitecto, Antoni Gaudí. Para eso, hace falta acabar la fachada de la Gloria con sus columnas diversas; levantar parte del crucero hasta alcanzar los 170 metros; y construir dos edificios laterales que se proyectaron como sacristías. «Adivinar el futuro es muy difícil. Tenemos más de dos tercios», ha concluido.

De las 250.000 personas que han querido acompañar al Papa, 7.000 lo siguieron desde el interior del templo, cerca de 50.000 desde el exterior de la Sagrada Familia y unas 13.000 desde la plaza de toros Monumental. El resto, espontáneamente se fueron situando a lo largo de los dos trayectos que ha realizado el Papa de ida y de vuelta⁴.

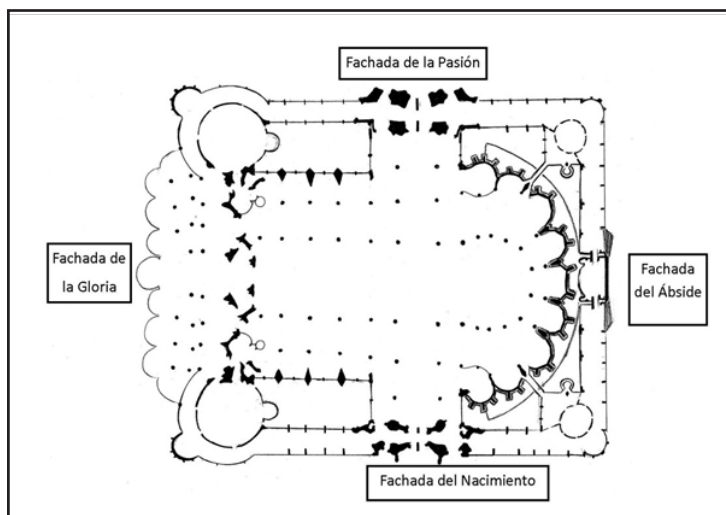
³ «Espectacular aumento de visitantes a la Sagrada Familia. A un año de la visita de Benedicto XVI. BARCELONA. El interés internacional por la Sagrada Familia ha subido espectacularmente al cumplirse un año de la visita de Benedicto XVI a la genial obra de Gaudí para dedicar la basílica de la Sagrada Familia de Barcelona, España (ver: <http://www.zenit.org/article-37192?l=spanish>). La Eucaristía, que fue presidida por el papa el 7 de noviembre de 2010, coincidía con el 25 aniversario de la visita a Montserrat y Barcelona del beato Juan Pablo II, el 7 de noviembre de 1982, en la visita apostólica en la que también rezó el Ángelus en la Sagrada Familia. Los visitantes de los nueve primeros meses del año aumentaron en un 42%, y la previsión es llegar a los 3,2 millones en diciembre, frente a los 2,3 del ejercicio anterior». Agencia Informativa Zenit, 4 noviembre 2011.

⁴ De los Diarios de Barcelona.

1. El hecho

El día 7 de noviembre de 2010, luego de 128 años de construcción, el Papa Benedicto XVI dedicó, con rito solemne, y embelleció a perpetuidad con el título y la dignidad de Basílica Menor el Templo en honor de la Sagrada Familia de Jesús, María y José, en Barcelona. Venía de peregrinar a Santiago de Compostela. [Ver imagen nº 2].

Me parece que lo primero que hay que hacer es un recorrido exterior, para ubicarse, siguiendo la dirección contraria a las agujas del reloj, entre la calle Mallorca al SE con la entrada principal y la fachada de la Gloria al frente, la calle Marina al NE con la fachada del Nacimiento al costado derecho, la calle Provenza al NO con la fachada trasera del ábside, y la calle Cerdeña al SO con la fachada de la Pasión al costado izquierdo, se levanta este grandioso, monumental, asombroso y original Templo. [Ver imagen 3].



Señalamos, asimismo, que la *skyline* o silueta del Templo nos recuerda el perfil de una montaña. El padre Jacinto Verdaguer, gran poeta catalán, hizo el paralelismo entre las formas de la montaña de Montserrat con las torres de la Sagrada Familia. [Ver imágenes 4 y 5].

2. Geometría y mecánica (o sea, forma y función) en Gaudí⁵

Para darnos una idea de la genialidad de nuestro arquitecto debemos ver algunas de sus estructuras arquitectónicas y algunos de los recursos matemáticos que empleó.

Analizaremos a continuación de manera resumida algunas nociones de geometría para comprender las figuras que usó Gaudí para construir y porqué.

Una de las primeras cosas relevantes de Gaudí es que supo unir de manera admirable geometría y mecánica. Gaudí logró una perfecta síntesis entre la forma y la función de aquello que él proyectaba, de tal manera que la forma no es un capricho estilístico sino que encuentra su razón de ser en la función para la cual ha sido pensada. En la arquitectura, una de las funciones principales de la construcción es la función mecánica o estructural, es decir, que el edificio no se caiga. Gaudí utiliza una geometría nunca antes usada para conseguir no solo la plástica concreta que lo caracteriza sino también la optimización mecánica de la estructura. De este modo ha logrado mantener fusionada de manera ejemplar la arquitectura con la ingeniería, la mecánica y la forma, la estética y la estática.

A. Superación de la arquitectura tradicional

Gracias a la combinación de estos recursos logró superar ampliamente la arquitectura tradicional, sobre todo observando los defectos del gótico, y buscando las soluciones a los problemas que este presentaba:

[...] Se había apercibido que los arquitectos solo usan las formas que previamente pueden dibujar con dos instrumentos, que son *la escuadra y el compás*. A lo largo de toda la historia de la arquitectura las formas de los edificios han sido hijas de estos dos simples instrumentos, que permiten dibujar círculos, triángulos, cuadrados o rectángulos, que en el espacio se convierten en prismas, pirámides, cilindros y

⁵ Seguimos libremente los siguientes estudios, a los cuales remitimos a quienes deseen profundizar en el tema: CLAUDI ALSINA CATALA-JOSEP GÓMEZ SERRANO, *Gaudí geoméricamente*, La Gaceta de la RSME, Barcelona (2002), 523-539; RAFAEL PÉREZ GÓMEZ, *Gaudí y la proporción*, Barcelona (2002), 540-558; DANIEL GIRALT MIRACLE (ed), *Gaudí. La búsqueda de la forma*, Barcelona 2002, 124 pp.

esferas que dan lugar a los pilares, las cubiertas, las columnas y las cúpulas [...] vio claramente que estas formas geométricas simples rara vez se dan en la naturaleza, que, por otra parte, construye excelentes estructuras, acreditadas por los largos siglos de eficacia [...] el intento de Gaudí fue sencillamente introducir un cambio de geometría en la arquitectura. Esto puede considerarse una revolución, pero en todo caso una revolución nada traumática, puesto que la geometría de la arquitectura gaudiniana es mucho más antigua que la inventada por los arquitectos⁶.

El sistema gótico era, según él, un entramado estructural excesivamente complejo y frágil. Cada elemento necesitaba otros elementos para estabilizarse, y las cargas se disgregaban hacia elementos exteriores, más expuestos, más vulnerables. Veía a los contrafuertes como unas aletas postizas que segmentaban y desfiguraban el plano de la fachada lateral e impedían diseñarla con la planicidad natural. Consideraba los arbotantes, superpuestos a veces en dos niveles, como unas muletas antinaturales que ponían de manifiesto la invalidez de un edificio al que le costaba sostenerse. Los pináculos no eran más que un montón de peso para intentar redirigir verticalmente a unas cargas demasiado horizontales. Si, por ejemplo, se derrumbaba un pináculo, la carga que venía de un arbotante podía dar una resultante demasiado inclinada fuera del núcleo central del contrafuerte, y por lo tanto, podía hacer ceder el contrafuerte, después hacer caer el arbotante, y finalmente, hacer caer la nave. Así pues, el hundimiento de una parte podía provocar la ruina de todo el edificio; pero, además, los elementos estructurales exteriores estaban expuestos a la intemperie, las inclemencias del tiempo y las destrucciones por posibles ataques o bombardeos. [Ver imágenes 6 y 7].

La principal estrategia que usa para eliminar las «muletas» del gótico (los elementos estructurales exteriores: contrafuertes, arbotantes) es la verticalización de los esfuerzos para reducir las componentes horizontales. Esto lo consigue con una extraordinaria peraltación⁷

⁶ JUAN BASSEGODA NONELL, Doctor Arquitecto y Catedrático de la Universitat Politècnica de Catalunya.

⁷ Peralte: (De peraltar) *Arq.* Aquello que en la altura de un arco, bóveda o armadura excede al semicírculo.

de los arcos, situando el punto de la clave a una altura unas dos veces y media mayor que la anchura de la nave. Con todo esto, Gaudí consiguió hacer bajar las cargas no por los contrafuertes exteriores (que suprime), ni siquiera por la fachada o piel del edificio, sino, principalmente, por los pilares o las columnas interiores. [Ver imágenes 8 y 9].

B. Imitación de la naturaleza

Como dijimos, Gaudí descubrió distintas formas geométricas y sus capacidades estructurales por la observación de la naturaleza.

La estructura de un árbol es de una rara perfección, mucho más compleja y bien resuelta que las estructuras creadas por los arquitectos. No se puede dudar que el esqueleto de los mamíferos es extraordinariamente eficaz y resuelve los problemas de estabilidad y motilidad de manera admirable. El fémur es casi un hiperboloide, es «una columna en movimiento» que soporta una carga importante del cuerpo; el crecimiento de los tallos alrededor de una rama se hace helicoidalmente y la superficie de la piel entre los dedos de una mano es un paraboloides hiperbólico⁸.

Aprendió cómo la naturaleza a través de miles de años unió las formas de las cosas a su estructura sustentante, en otras palabras, cómo resolvió la estética y la estática de todas las cosas. En la naturaleza encontró la solución al viejo problema de todo arquitecto: la forma estética que debe ser bella, agradable, funcional y sintética, pero con la estructura íntima portante, es decir, la estática que la mantiene.

⁸ **Paraboloide.** (De *parábola* y *-oide*). m. *Geom.* Superficie cuyas secciones planas son parábolas, elipses o círculos, y se extiende indefinidamente en un solo sentido. || 2. *Geom.* Sólido comprendido entre esta superficie y cualquiera otra que lo limita. || ~ **de revolución.** m. *Geom.* El que resulta del giro de una parábola alrededor de su eje. || ~ **elíptico.** m. *Geom.* Aquel cuyas secciones planas perpendiculares a su eje son elipses. || ~ **hiperbólico.** m. *Geom.* Superficie alabeada, que se extiende indefinidamente en todos sentidos, de curvaturas contrarias como una silla de caballo, y cuyas secciones planas son todas parábolas e hipérbolas. **parábola.** (Del lat. *parabola*, y este del gr. *παράβολη*). || 2. *Geom.* Lugar geométrico de los puntos del plano equidistantes de una recta y de un punto fijo, que resulta de cortar un cono circular recto por un plano paralelo a una generatriz.

Es así como fundó su teoría «arquitectónica estructural espacial», usando de las formas naturales, formas geométricas tridimensionales curvas, algunas compuestas íntegramente por líneas rectas. [Ver imágenes 10 y 11].

C. Maquetas

En otro aspecto en donde muestra su singular ingenio es en el modo de comprender el comportamiento de los pesos y cargas, y cómo afectan estos a la forma estructural. Para decirlo en pocas palabras: hizo de la fuerza de gravedad, que hace que las cosas se caigan, su aliada, para que las cosas se sostengan, y dejó que esta diseñara la forma y la función en la estructura.

Gaudí logra superar los límites planos del tablero de dibujo encontrando la herramienta adecuada para trabajar con el tablero tridimensional, «el estereofunicular». Se trata de una compleja y laboriosa maqueta de hilos o cadenas colgados (funicular, de *funiculus*: cuerda), a los cuales agregaba bolsitas con pesos (calculados en representación de las distintas partes del edificio). De este modo observaba como los distintos pesos deformaban la estructura según la fuerza de la gravedad, mostrando de esta manera el camino más directo de descarga de dichas fuerzas. Ahora, si hacemos una inversión de 180°, mediante croquis o fotografía, tenemos la posición y la dirección en el espacio de los elementos estructurales: cada hilo traccionado en la maqueta es un elemento comprimido en la obra.

Las formas inversas de los hilos colgantes catenarios, funiculares o parabólicos, que soportan su propio peso o cargas, y que siempre están traccionados, corresponden a las formas comprimidas que, con las mismas longitudes, soportan las mismas cargas.

El trabajo se completaba con el cálculo de las secciones necesarias para soportar las cargas y con la construcción de maquetas a escala, de yeso, de las diferentes piezas que entregaba al artesano para que éste las ejecutara en material y escala real. [Ver imágenes 12 y 13].

D. Cables y arcos

La observación de la naturaleza y el estudio de las figuras geométricas diseñadas por la gravedad, llevó a Gaudí a descubrir la gran belleza y óptima resistencia de los distintos tipos de arcos. Para comprender un poco

más esta genialidad, veremos la relación que hay entre la forma y la función de los cables y arcos.

Una característica común a los cables y arcos es que vuelven a encauzar las fuerzas exteriores a que están sometidos por medio de simples tensiones normales: el cable por *tracción* y el arco por *compresión*.

Por esto, las formas inversas de los cables colgantes (traccionados) corresponden a las formas (comprimidas) que, con la misma longitud, soportarían las mismas cargas. Arcos y cables son por esto sistemas simétricos, aunque la simetría entre los dos sistemas es relativa. [Ver imágenes 14 y 15].

La forma de los cables y arcos coincide precisamente con el flujo de los esfuerzos (el cable adopta la forma de las cargas), y estos sistemas son, por tanto, el camino natural de las fuerzas expresado en materia. La trayectoria natural de los esfuerzos de un sistema de *tracciones es el cable suspendido* y la de un sistema de *compresiones es el arco funicular*.

De ahí la importancia de los arcos en la construcción. El arco puede considerarse como uno de los elementos estructurales básicos en todo tipo de arquitectura. El valor del empuje horizontal del arco es inversamente proporcional a su altura. Para reducir el empuje horizontal en los apoyos el arco debería ser lo más alto posible. El valor del esfuerzo al que está sometido el arco aumenta, a mayor altura mayor compresión.

Para conocer las formas de los distintos arcos, hace falta estudiar la formación de las distintas curvas que adopta una cuerda, teniendo en cuenta la influencia de las cargas y pesos y su distribución a lo largo de la misma.

Gaudí utilizaba tres tipos de curvas para sus arcos: la curva catenaria, la curva parabólica y la curva funicular.

Si un cable soporta su propio peso y es sometido a un campo gravitatorio uniforme, puede dar origen, según la consideración de sus extremos, a dos tipos de curvas:

1) La curva catenaria (no se abre indefinidamente sino que tiende a la vertical).

2) La curva parabólica (sus extremos tienden a abrirse al infinito).

En cambio, si soporta diferentes cargas puntuales, la cadena o cable adopta la forma denominada 3) curva funicular.

Es así como Gaudí supera el arco de medio punto y el ojival, por otros más naturales, estéticos y resistentes a las fuerzas de compresión.

D1. Arco catenario

A pesar de la óptima calidad del arco catenario en cuanto a resistencia, durante mucho tiempo se consideró que tenía una forma poco elegante y de difícil carga en los pilares, y no se utilizó en la arquitectura tradicional, para la cual se consideraban mejores las formas de arcos circulares, elípticos, etc. Gaudí rompió con toda esta mentalidad y usó este tipo de arco en muchas de sus obras.

El arco catenario es que no se «abre» indefinidamente, sino que «tiende» a la vertical, y por esto es mejor que el parabólico. Esto aumenta su nivel de estabilidad, porque sus costados no tienden al infinito, sino a un punto concreto (asíntota).

Además, Gaudí descubrió que para arcos catenarios de igual longitud a cubrir, cuanto más grande es la altura del arco, más pequeño es el empuje horizontal en la clave del arco (y por esto no necesita de mucho peso para cerrar el arco como en el gótico, sino que puede dejarlo hueco, para que pase la luz) y en los puntos de arranque; es decir, los arcos permiten gran altura sin empujes laterales (no necesita los contrafuertes del gótico).

Su fórmula matemática se expresa a través del coseno hiperbólico:

$$y = a \cdot \cosh\left(\frac{x}{a}\right) = \frac{a}{2} \cdot (e^{x/a} + e^{-x/a})$$

[Ver imagen 16].

D2. Arco parabólico

Es un tipo de «catenaria» (forma que adopta una cadena cuando se cuelga de dos puntos y sólo soporta su propio peso). Tiene la forma de una parábola. Una parábola es el lugar geométrico de los puntos del plano equidistantes de otro punto fijo (foco) y de una recta fija (directriz).

Se diferencia del «arco catenario» porque sus extremos o costados tienden a abrirse al infinito.

Su fórmula matemática es: $y = ax^2 + bx + c$

[Ver imagen 17].

D3. Arco funicular

Es la forma que toma una cuerda cuando de ella colgamos distintas cargas puntuales, mostrando el camino natural de la descarga de peso por la gravedad.

Si se aumenta el número de cargas, el cable toma nuevas configuraciones de equilibrio con lados rectos entre las cargas. Y a medida que aumentamos el número de cargas el polígono funicular toma un número creciente de lados más pequeños y se aproxima a una curva.

Gaudí introdujo este tipo de arco en la Arquitectura. Al igual que el arco catenario, su calidad es óptima para la construcción. [Ver imágenes 15 y 18].

E. Columnas

Este es otro de los campos en los cuales Gaudí innovó en base a los recursos geométricos tomados de la observación de la naturaleza, y del trayecto natural de las fuerzas por la atracción de la gravedad. Gaudí utiliza columnas helicoidales, inclinadas, arborescentes y de doble giro.

E1. Columna helicoidal

Un helicoides⁹ es una superficie que se genera cuando una recta se desplaza por el espacio girando sobre su propio eje.

⁹ **Helicoide.** (Del gr. *ελικοειδης*). m. *Geom.* Superficie alabeada engendrada por una recta que se mueve apoyándose en una hélice y en el eje del cilindro que la contiene, con el cual forma constantemente un mismo ángulo. El sufijo adjetival *-oide* «denota forma o aspecto» (cf. *Nueva gramática de la Lengua Española*, tomo 1, 627) o « semejanza » (id, 563), muchos hacen referencia a formas geométricas. **Alabear.** (De *álabe*). tr. Combar, curvar, especialmente la madera. U. t. c. intr. || 2. prnl. Dicho de la madera: Torcerse o combarse. **Alabeo.** (De *alabear*). m. Comba (torcedura, encorvadura) de cualquier cuerpo o superficie; en especial, el vicio que

Una hélice, en geometría, es el nombre que recibe toda línea curva cuyas tangentes forman un ángulo constante (α), siguiendo una dirección fija en el espacio.

Su fórmula matemática es: $z = h\theta$

[Ver imagen 19].

E2. Columna inclinada

Otro de los grandes logros de Gaudí.

Una estructura con forma de arco funicular y cargas verticales, descarga su fuerza en los puntos de apoyo, provocando otra fuerza que tiende lateralmente a separar estos puntos y abrir el arco; a este efecto se lo conoce como «empuje». Gaudí modifica la forma de los apoyos, inclinando el eje de la columna para que coincida con la recta de acción de la reacción que soporta. Así la columna trabaja en compresión simple y se anulan los «empujes» laterales.

Esto Gaudí lo logra adaptando la forma y proporción estructural de la construcción a la forma de los hilos suspendidos, pasando de la maqueta tensada a la obra de piedra comprimida, según las leyes de la gravedad.

[Ver imagen 20].

E3. Columna arborescente

Gaudí, observando la naturaleza, logró imitar las formas de las ramas de los árboles que al crecer se dividen progresivamente.

La concepción del templo como un bosque de árboles (columnas) con ramas (ramificaciones) y follaje (bóvedas) le permite concebir que cada árbol soporte su follaje sin necesitar de los árboles vecinos. Habiendo visto las desgracias de la primera guerra europea no quería que al hundirse una parte, un contrafuerte por ejemplo, se hundiera todo el templo. Él pensaba que si cae un árbol solo debe caer aquel árbol y no todo el bosque.

toma la madera al alabearse. **Alabeada.** f. *Geom.* La reglada que no es desarrollable, como la del conoide.

Gaudí calculó el peso de cada parte de la cubierta y el centro de gravedad de cada porción. Entonces, modificó el proyecto sustituyendo los arcos por columnas. Cada «rama» soporta la parte de cubierta (follaje) que le corresponde independientemente de las otras, trasladando el peso de la nave central por el «tronco» directamente al suelo. Para esto dio a las «ramas» la inclinación necesaria para que tomaran la dirección exacta del descenso de cargas; de este modo, trabajando a compresión centrada, se podía optimizar la esbeltez de la estructura, y al igual que el árbol, las cargas son soportadas por el ramaje que sigue las líneas que le dicta la estática. [Ver imágenes 21 y 22].

En cuanto a la unión de las ramas con el tronco, lo resuelve por medio de los nudos elipsoidales¹⁰, con los cuales conseguía distribuir las cargas superiores. [Ver imagen 23].

Para terminar de cerrar el espacio entre ramificaciones, usa superficies regladas (paraboloides, hiperboloides) logrando que las generatrices deslicen sobre las directrices, todas rectas, huyendo de la concavidad hacia la convexidad sobre las que la luz se difunde mejor. Con las bóvedas de paraboloides e hiperboloides, toda la superficie trabaja, toda es principal, y así Gaudí hace de la bóveda un caparazón autoestable, fácil de construir, y que ahorra las grandes y costosas cimbras góticas. No es necesario construir la bóveda entera, de una vez, con un andamio total, sino que se puede construir por partes, porque cada parte se puede sostener por sí misma. [Ver imágenes 24 y 25].

Este tipo de columnas merecen además otra mención por su base. La planta de dichas columnas está configurada por dos o más figuras geométrica que se entrecruzan para dar lugar a nuevas figuras y así suavizar los ángulos (técnica también conocida como redondeo). Estas figuras son distintas según la altura y el diámetro de las columnas: las más pequeñas resultan de la intersección de dos triángulos, las siguientes de dos cuadrados,

¹⁰ El nudo es un complejo sistema de macla de elipsoides. **Macla** (Del fr. *maclé*), se llama en geología a la «Asociación de dos o más cristales gemelos, orientados simétricamente respecto a un eje o un plano» y **maclado, da.** (De *macla*). adj. Dicho de un mineral o de una forma cristalina: Que suele presentar maclas; p. ej., el aragonito, la ortosa y el yeso.

las siguientes de dos pentágonos y las más gruesas de la catedral son el resultado de dos hexágonos. [Ver imagen 26].

Es pues, gracias a esta concepción de las columnas-árbol que Gaudí consigue superar el gótico y llevar las cargas directamente a los cimientos por la vía más directa. Así, al eliminar los arbotantes y contrafuertes, consigue para las naves una fachada exterior plana. [Ver imagen 27].

E4. Columna de doble giro

La columna de doble giro de Gaudí se genera grabando una estriación helicoidal sobre una base cilíndrica mediante una plantilla poligonal (en forma de triángulo, cuadrado, etc.). Al hacer este movimiento dos veces, en sentidos de giro inversos, el número de aristas que provoca el polígono inicial se va multiplicando a medida que la columna crece en altura, hasta llegar, prácticamente, al círculo.

Todas las columnas ramificadas son de doble giro, pero con polígonos diferentes en la base. Con este tipo de columna, Gaudí consigue la continuidad de aristas y superficies entre una columna y las que tiene situadas encima o debajo. [Ver imágenes 28 y 29].

F. Recursos matemáticos y geométricos

A continuación, veremos algunos recursos matemáticos y geométricos que usaba Gaudí.

F1. Traducción

Matemáticamente, dada una función $f(x)$ se llama $f(x) + a$, a la trasladada de la función inicial. La traslación se observa en el efecto de cenefa espacial consistente en la repetición de arcos o elementos para marcar una determinada dirección. [Ver imagen 30].

F2. Intersección de formas

Las formas que resultan de la intersección de diversas figuras geométricas elementales adquieren normalmente una especial complejidad y belleza. Gaudí la crea combinando superficies regladas, relacionando elipsoides, combinando poliedros, substrayendo material o agregándolo, obteniendo a veces en las intersecciones finales interesantes disecciones geométricas. Los poliedros de los pináculos de la Fachada del Nacimiento

tienen caras cuadradas y hexagonales (no regulares) pues resultan de intersecar¹¹ un cubo con un octaedro mayor, interviniendo además en la maclación una esfera y un vaciado cilíndrico (para crear espacios donde colocar iluminación). [Ver imágenes 31, 32 y 33].

F3. Recubrimiento

En el trencadís, normalmente las teselas irregulares son de cerámica u otros materiales de fácil fragmentación. Esto permitió realizar magníficas obras de arte con restos de baldosas rotas (de aquí el nombre de trencadís) que de otra manera no tendrían ninguna utilización práctica.

Normalmente el trencadís se utiliza para la decoración de superficies verticales exteriores, en que gracias a su policromía, incluso con piezas de reflejo metálico, se obtienen efectos decorativos de una gran variedad y riqueza.

Por su parte, el mosaico veneciano es un método de gran belleza, puesto que está realizado con teselas de vidrio opaco que en su origen se producían en las fábricas de vidrio de los alrededores de Venecia, en Murano y otras poblaciones. Al tratarse de un material de alto coste y de no demasiada resistencia, puesto que es un material cocido, se ha usado tradicionalmente para mosaicos pequeños y para recubrimientos verticales. [Ver imagen 34].

G. Geometría reglada

Las distintas figuras geométricas que hemos visto, pertenecen en su mayoría a la «geometría reglada». Trataremos de explicar algunas de estas figuras y algunas nociones, para facilitar su comprensión.

Una superficie reglada, en geometría, es la generada por el movimiento de una recta, denominada generatriz, al desplazarse sobre una o más rectas, denominadas directrices. La más simple es el plano, y las más complejas son las superficies doblemente regladas, como el hiperboloide y el paraboloides. [Ver imagen 35].

¹¹ **Intersecarse.** (Del lat. *intersecare*). prnl. *Geom.* Dicho de dos líneas o de dos superficies: Cortarse o cruzarse entre sí.

Como indica su nombre, son superficies que contienen rectas, o mejor dicho, que se pueden generar mediante el movimiento de una recta que sigue un recorrido determinado. Por ejemplo, si una recta se mueve siguiendo una circunferencia situada en un plano perpendicular, genera la superficie de un cilindro, que es una superficie reglada. Igualmente lo sería un cono o, naturalmente un plano.

Pero el interés de las superficies regladas no reside en estas superficies sencillas, sino en las superficies doblemente regladas (alabeadas), es decir, las superficies que tienen doble curvatura, o dicho de otro modo, las superficies en las que un plano tangente también es secante y la intersección entre el plano y la superficie es justamente la recta o las rectas generatrices de la misma superficie. [Ver imágenes 36 y 37].

Con el uso de estas superficies regladas alabeadas (hiperboloideas, paraboloides, helicoides y conoides), además de crear una arquitectura rica y una plástica característica y expresiva, gracias a su doble curvatura se consigue una eficacia estructural nada despreciable, ya que precisamente la doble curvatura, a menudo inversa, proporciona una elevada rigidez y una gran capacidad de transmisión de las acciones mecánicas hacia los bordes o los puntos de apoyo.

Gaudí proyecta así una arquitectura a imitación de la naturaleza, formada de superficies únicamente geométricas, de buenas cualidades estructurales, acústicas y de difusión de la luz. Además, el hecho de ser generadas por líneas rectas facilita su construcción.

G1. Hiperboloide

El hiperboloide es una superficie reglada generada por la rotación de una hipérbola alrededor de uno de sus dos ejes de simetría imaginarios. Estas superficies son de dos clases: de una y de dos hojas. La revolución alrededor del eje de simetría 1 genera un hiperboloide conexo, mientras que la rotación alrededor del eje 2, que atraviesa dos veces la hipérbola, da un hiperboloide de dos hojas, con forma de casquete, cada uno de ellos inconexo con el de la otra.

A su vez, si tenemos en cuenta que esta rotación puede ser de directriz circular o elíptica, quedará claro que podrá haber dos tipos de hiperboloideas: los de revolución y los elípticos.

Gaudí utilizó el hiperboloide de una hoja, elíptico y circular. Él concebía la bóveda en su conjunto como piel, como caparazón, sin nervios. Para lograr la máxima resistencia y optimizar el comportamiento mecánico de las bóvedas, utiliza estas superficies regladas de doble curvatura, como los hiperboloides. Los hiperboloides de Gaudí pueden ser macizos o huecos: macizos para pasar de la columna a las bóvedas; huecos por donde entrará la luz hacia el interior del templo. De hecho, en la clave de la bóveda, dónde las bóvedas góticas necesitan una concentración de peso para que las arcadas no se abran, las bóvedas de hiperboloides tienen el ojo, el cuello del hiperboloide, un gran vacío por dónde pasará la luz natural. [Ver imagen 38]. En las bóvedas y los ventanales, el hiperboloide queda limitado por unos estrellados creados con estas líneas rectas. Las bóvedas y los ventanales son intersecciones entre hiperboloides, enlazados con paraboloides gracias a las rectas comunes a las dos superficies.

G2. Paraboloide

El paraboloide es una superficie alabeada de secciones parabólicas que es el resultado del desplazamiento de una línea recta encima de otras dos líneas que se cruzan en el espacio. Generalmente queda limitado por cuatro líneas rectas. Hay dos tipos, el hiperbólico y el elíptico.

Al paraboloide *hiperbólico* se lo denomina silla de montar por su gráfica. Tiene la peculiaridad de contener rectas en su superficie.

Es una de las superficies regladas utilizadas con más frecuencia por Gaudí. Para ver que se trata de una superficie reglada, la mejor manera de generar el paraboloide hiperbólico es a partir de un cuadrilátero alabeado, es decir, de un cuadrilátero que no tenga los cuatro lados sobre un mismo plano. Gaudí encontraba en esta superficie unas cualidades excepcionales, ya que todas las generatrices se apoyan sobre dos rectas. Para él, *«es un símbolo magnífico de la Santísima Trinidad, porque son dos generatrices rectas, infinitas, y otra generatriz, también recta e infinita, que se apoya sobre las otras dos: el Padre y el Hijo, relacionados por el Espíritu Santo; las tres infinitas por igual, las tres una sola cosa»*¹². En la Sagrada Familia podemos encontrar el paraboloide hiperbólico por todas partes. Es la figura ideal para hacer la transición entre dos regladas, entre planos no paralelos, entre hiperboloides, etc. [Ver imagen 39].

¹² A. PUIG, *La Sagrada Familia según Gaudí*, Barcelona 2011, 64.

El paraboloido *elíptico* es un paraboloido de revolución: una superficie obtenida al girar una parábola respecto de su eje. Es la forma que tienen las llamadas *antenas parabólicas*, entre otros objetos de uso cotidiano. Además tienen la propiedad de reflejar la luz hacia un punto.

G3. Elipsoide¹³

El elipsoide es una superficie reglada en la que todas sus secciones planas son elipses. Por su forma elíptica, fue elegido por Gaudí para los nudos o capiteles que subdividen las columnas inferiores en ramas. Los diferentes nudos es el resultado de combinar y sustraer elipsoides entre sí. En los nudos pensaba Gaudí colocar las luces. [Ver imagen 40].

G4. Helicoide y conoide

El helicoide es una superficie reglada generada por una línea recta que gira según una espiral alrededor de un eje vertical.

Es la que podemos ver en la losa de una escalera de caracol (antes de poner los peldaños o vista por debajo si queda lisa). Es una superficie reglada porque siempre hay un conjunto de rectas horizontales que luego servirán para marcar las direcciones de los peldaños radiales, que van siguiendo la ruta de una espiral del cilindro exterior del espacio que ocupa la escalera, y estas radiales, al mismo tiempo, se apoyan en una recta vertical, central, que es el eje imaginario dentro del núcleo u ojo de la escalera. [Ver imagen 41].

El conoide es una superficie formada por una recta generatriz que se desplaza a través de dos guías directrices, una recta y otra curva, por ejemplo, senoide.

La forma de generar el conoide es así: se traza una directriz sinusoidal en el suelo y se coloca una barra recta a cierta altura como segunda directriz. Apoyadas en estas dos líneas directrices, una recta y otra curva, se encuentran las rectas generatrices de la superficie, que son todo el conjunto de cordeles tensados y atados a la barra superior, que van a buscar la

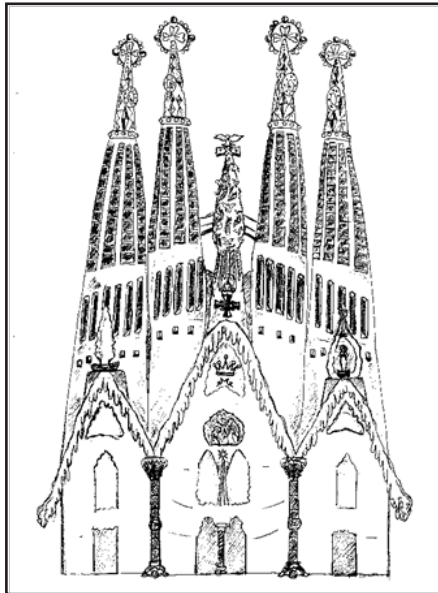
¹³ **Elipsoide.** (De *elipse* y *-oide*). m. *Geom.* Sólido cuyas secciones planas son todas elipses o círculos. || ~ **de revolución.** m. *Geom.* El engendrado por la rotación de una elipse alrededor de un diámetro principal.

línea marcada debajo, y estos cordeles sirven de guía para levantar la pared ondulada. Es la figura que usó Gaudí en las paredes de la escuela que construyó para los hijos de los obreros de la Sagrada Familia. [Ver imagen 42].

En fin, aunque muy poco entendamos de matemáticas y de geometría, estimo que alcanzamos a comprender que Gaudí fue un verdadero genio, no solo como arquitecto, sino también de estas ciencias colaterales, lo mismo que en música, luz, colores, formas, tamaños, matices. Y en sus virtudes: magnanimidad, magnificencia, sentido de la trascendencia y de la pertenencia, visión de futuro, conocimiento de la realidad natural y sobrenatural, señorío y grandeza de vida...

3. Un recorrido exterior, pero detallado

Con las fachadas, Gaudí «sacó los retablos a la calle, para poner ante los hombres el misterio de Dios revelado en el nacimiento, pasión, muerte y resurrección de Jesucristo»¹⁴.



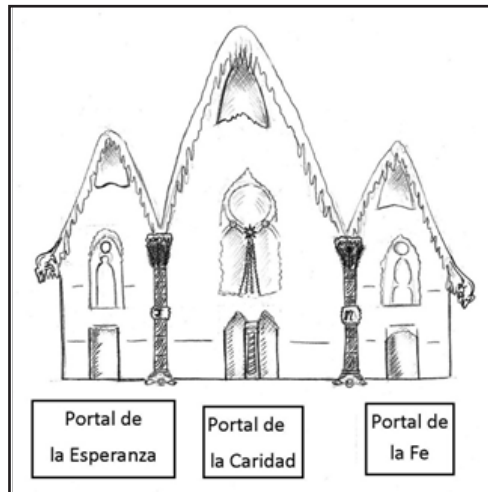
¹⁴ BENEDICTO XVI, *Homilía en la Misa de Dedicación del Templo*, 7 de noviembre de 2010.

1º. Fachada del Nacimiento con tres portales y cuatro torres-campanarios de los Apóstoles: San Bernabé, San Simón, San Judas Tadeo y San Matías. [Ver imagen 43].

A. Muro exterior, de la segunda nave lateral derecha:

a. A la izquierda de la Fachada, con cinco grandes ventanales, arriba de las cuales un santo fundador: San Raimundo de Peñafort, San Pedro Nolasco, Santo Domingo de Guzmán y San Ignacio de Loyola, finalizan los ventanales con un frontón¹⁵ de rampantes¹⁶, cuyo vértice, estará coronado por elegantes cestas de coloridos frutos del campo de Tarragona (recuerdos de la infancia de Gaudí), en rimeros: manzanas, higos, almendras, cerezas, granadas, etc., a unos 45 m de altura. Significan las virtudes de los santos. [Ver imagen 44].

b. Más atrás, sobre el muro de la nave central, a unos 60 m de altura, también aparecen adornados los pináculos con las cestas con frutos, pero



¹⁵ *Arq.* Remate triangular de una fachada o de un pórtico. Se coloca también encima de puertas y ventanas.

¹⁶ *Arq.* Dicho de una construcción: En declive, como el arco y la bóveda que tienen sus impostas oblicuas o a distinto nivel. U. t. c. s. m.

sobre todo se muestra la realización escultórica de la Eucaristía en todo su esplendor (monumentales hostia y cáliz, espigas de trigo y uvas, etc.).

Todas las cestas significan el manantial de frutos que el Espíritu Santo derrama sobre los hombres. [Ver imagen 45].

c. Más atrás, las cubiertas y ventanales de la nave central, formada por una sucesión de pirámides, cada una coronada por una linterna y un farol, con que se llega a unos 70 m de altura, en piedra de Montjuïc, decoradas con escudos, llevaran las palabras *Amen* y *Aleluya*.

B. Portal de la Caridad al centro [Ver imagen 46]:

Por todos lados carámbanos¹⁷, que unen Navidad al invierno. [Los números de la izquierda remiten a los que se encuentran en la imagen 46].

7. Las dos columnas. [Ver imagen 47].

8. Los camaleones (gárgolas). [Ver imagen 48].

9. Las Tortugas. [Ver imagen 49].

10. Ángeles trompeteros del Juicio Final. [Ver imagen 50].

11. La columna genealógica de Jesús (en este mainel, en su pilar, figura la serpiente del paraíso con la manzana en la boca, vencida por Cristo, nuevo Adán). [Ver imagen 51].

12. El nacimiento (el Niño en el pesebre -que aquí es el capazo o espuerta- la Virgen, San José, el buey y la mula). [Ver imagen 52].

13. La adoración de los Pastores. [Ver imagen 53].

14. La adoración de los Reyes. [Ver imagen 54].

15. Coro de 9 Ángeles cantores y de 10 Ángeles músicos y niños (tocan metal: 4 trompetas; 3 con cuerdas: arpa, laúd y violín; 2 con viento: fagot, gaita (o cornamusa u oboe o chirimía); 1 con percusión: pandereta). [Ver imagen 55].

16. La estrella de Navidad. [Ver imagen 56].

¹⁷ **Carámbano.** (Del lat. *calamulus*, de *calamus*, caña, palito). m. Pedazo de hielo más o menos largo y puntiagudo. Como estalactitas.

17. El Rosario (es un Rosario monumental con 59 cuentas -50 por grupo de misterios, más 5 que corresponden a los Gloria, más 3 en honor de la pureza de la Virgen, más 1 cuenta por el Gloria final-. Con los 5 misterios gozosos -enmarcan la Anunciación-, con los 5 dolorosos -se enmarca el vitraux de la derecha- y con los 5 gloriosos -el vitraux de la izquierda-, a ambos lados de la estrella. Los misterios son indicados en 15 grandes medallas y en total hay unas 287 cuentas). [Ver imagen 57].

18. La Anunciación-Encarnación. [Ver imagen 58].

19. Los signos del Zodíaco. [Ver imagen 59].

20. Coronación de la Virgen. [Ver imagen 60].

21. Emblema de Jesús. [Ver imagen 61].

21 b. Ángeles incensadores. [Ver imagen 62].

22. El pelícano blanco nieve con dos pichones (representa la fuerza del amor de Dios: *hesed* y *rahumin*¹⁸; y el amor de madre). [Ver imagen 63].

23. El huevo (signo de la resurrección) y la corona (signo de victoria). [Ver imagen 64].

24. El ciprés y las palomas (el ciprés es un árbol que muchas veces encontramos en los cementerios pues tiene la raíz recta hacia abajo y de esta manera no rompe las tumbas, representa la inmortalidad; y las palomas, al Espíritu Santo que obra en las almas que se salvan). [Ver imagen 65].

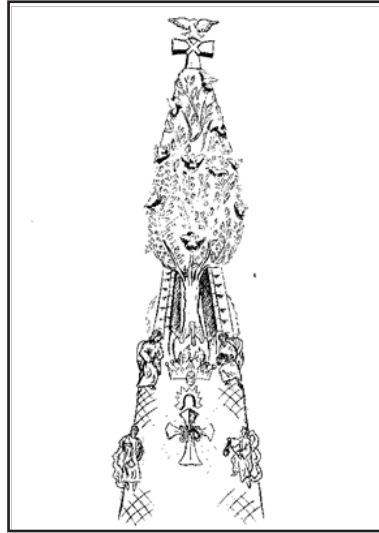
25. La «tau» (*crux commissa*) que representa al Hijo, un aspa que se agarra al crucero de la cruz y que significa los dos brazos del Padre que reciben el ofrecimiento del Hijo y lo abrazan, la paloma que representa al Espíritu Santo, o sea, la Santísima Trinidad. [Ver imagen 66].

26. Las escaleras de mano (para subir al árbol de la vida). [Ver imagen 67].

27. El puente. [Ver imagen 68].

28. Las aves. [Ver imagen 69].

¹⁸ Cf. JUAN PABLO II, *Carta Encíclica Dives in misericordia*, (30 de noviembre de 1980) 6.



C. Portal de la Esperanza a la izquierda [Ver imagen 70]:

[Los números de la izquierda remiten a los que se encuentran en la imagen 70].

29. La matanza de los inocentes (el soldado romano que mata los niños tiene 6 dedos en cada pie, como los tenía el joven que hizo de modelo, y que Gaudí no quiso modificar). [Ver imagen 71].

30. Los desposorios de la Virgen. [Ver imagen 72].

31. La huida a Egipto. [Ver imagen 73].

32. San José y Jesús y los abuelos de Jesús. [Ver imagen 74 y 75].

33. La sierra y otras herramientas. [Ver imagen 76].

34. San José conduciendo la barca de la Iglesia (cruzando el Cavall Bernat, peñasco de Montserrat que inspiró a Gaudí, –y que atraviesa por una cueva–, con que culmina el Portal de la Esperanza). Se observa una inscripción: **Salva nos**, que parece un grito en las alturas. [Ver imagen 77].

35. Emblema de San José. [Ver imagen 77].

D. Portal de la Fe, a la derecha [Ver imagen 78]:

[Los números de la izquierda remiten a los que se encuentran en la imagen 78].

35 (bis). Jesús predicando, taller de carpintero y la Visitación. [Ver imagen 79].

36. El Corazón de Jesús. [Ver imagen 80].

37. Presentación del Niño Jesús en el Templo. [Ver imagen 81].

38. La Purísima. [Ver imagen 82].

39. La lámpara de la Trinidad (con tres pitones¹⁹). [Ver imagen 82].

40. Los racimos de uvas y las espigas de trigo. [Ver imagen 83].

41. Las hojas de palmas. [Ver imagen 84].

42. La Providencia. [Ver imagen 85].

43. Emblema de la Virgen. [Ver imagen 86].

44. Sierra de San José con la «M» de María. [Ver imagen 87].

45. Gárgolas: camaleones. [Ver imagen 88].

Como se puede apreciar, hay todo un mundo de elementos en la Basílica, aves: pollos, gallinas, pavos, gallos, perdices, palomas, ocas, pollas de agua...; peces: en la parte inferior de los muros internos se representarán olas marinas y un cardumen de peces; plantas: hojas, rosas sin espinas (en el portal de la Fe de la Fachada del Nacimiento, como el zarzal que se convirtió en rosal sin espinas al contacto con el cuerpo de San Francisco de Asís, y que aún hoy, en Asís, continúan siendo sin espinas²⁰), cañas, higueras, racimos de uva, espigas de trigo, hojas de palmera, laureles, castaños, almendros, ciprés, cinamomo, olivo, bálsamo, naranjos, manzanos, crispinellas, grama, granada, mala hierba, raíces, flores sencillas, ramas, troncos,

¹⁹ **Pitón**¹. (Del m. or. que *pito*²). m. Tubo recto o curvo, pero siempre cónico, que arranca de la parte inferior del cuello en los botijos, pisteros y porrones, y sirve para moderar la salida del líquido que en ellos se contiene.

²⁰ E. SOTO, *La libertad vertical*, Madrid 2010, 170.

tomillo, romero, violetas, aloe, pasionaria, papiros, lotos, nenúfares, pontederías, talias, enecas, eringios...

E. Torres. Detrás y arriba se ven las torres-campanarios de:

Apóstol San Bernabé, de 97,50 m de altura. [Ver imagen 89].

Apóstol San Simón, de 107 m de altura. [Ver imagen 89].

Apóstol San Judas Tadeo, de 107 m de altura. [Ver imagen 90].

Apóstol San Matías, de 97,50 m de altura. [Ver imagen 90].

Las cuatro torres de la Fachada del Nacimiento albergarán en su interior 84 campanas tubulares fijas, se tocarán con unos martillos accionados por un teclado, que las convertirán en un auténtico piano (en la época de Gaudí ese era el número de teclas, mientras que hoy el piano tiene 88 teclas²¹). Serán campanas tubulares de percusión que sonarán como un piano.

Las torres de todos los Apóstoles tienen base cuadrada, que luego, por el octógono o hexágono se convierten en círculo. A un cuarto de la altura total, digamos a unos 25 m, pasan a ser de planta circular, más o menos donde están las estatuas de los Apóstoles.

En la parte cuadrada, estas torres tienen la superficie toscamente labrada, en la parte superior siguiente, aparecen altas columnas alargadas y dispuestas helicoidalmente, en ritmo ascendente, y más arriba, una franja donde se inscriben, de tres en tres, en ascenso helicoidal, *Sanctus, Sanctus, Sanctus* al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo. [Ver imagen 91]. «El primero dedicado al Padre será amarillo, el color que mejor representa la luz; el segundo dedicado al Espíritu Santo será naranja; y el tercero, dedicado al Hijo, será rojo, el color que emplea la liturgia como símbolo del martirio. El Espíritu Santo está en el centro porque es la comunicación entre el Padre y el Hijo, y su color es el resultado de los otros dos»²². En las inscripciones, las letras tendrán de 40 cm a 1 m. Seguimos subiendo y entramos en

²¹ E. SOTO, *La libertad vertical*, 170.

²² A. FARGAS-P. VIVAS, *Simbología del Templo de la Sagrada Familia*, Barcelona 2010, 58.

la parte parabólica con las piedras en típicos planos inclinados, en forma de persiana, para que llegue la música de las campanas a la gente.

Formidables son las escaleras caracol de 426 escalones, que vistas desde arriba son semejantes al corte de un caparazón de caracol marino (*Turritella communis*). Al ser tan estrecha se tiene la sensación al subir, que uno está rotando sobre sí mismo. Creando mayor efecto Gaudí quiso que las escaleras de cada pareja de campanarios giraran al contrario. Llegan hasta los balcones. Luego continúan pero adosados a los muros exteriores, ya que el hueco central se reserva para las campanas. [Ver imagen 92].

Los campanarios se conectan entre si por medio de puentes, pasos elevados, pasarelas y pasillos, que le dan una particular fascinación. [Ver imagen 93].

Los últimos 25 m están ocupados por los pináculos adornados con mosaicos de Murano (Venecia), que «son una fiesta de colores, de formas, de materiales, de símbolos y de originalidad»²³. En cada remate de los campanarios se repiten seis veces las palabras: *Hosanna* (3 veces), *Excelsis* (3 veces), puestas en vertical y que se leen alternadamente, cada letra esta escrita en un escudo hexagonal, y se ponen entre hojas de palmera como signo de victoria. Entre las primeras y estas últimas palabras del *Sanctus* se debe desenvolver todo el himno celestial y canto nuevo del *Sanctus*, canto de los ángeles y de los santos del cielo.

En la cúspide están puestos, simbólicamente, los atributos de los obispos: mitra de doble cara con cruz en cada lado, y 16 esferas blancas (perlas), la letra inicial de cada Apóstol, el báculo y anillo. [Ver imagen 94].

2º. Fachada del Ábside. [Ver imagen 95].

A. Entradas a la Cripta y cúpula de la Capilla de la Asunción de María: El Ábside ocupa la cabecera del Templo, entre las Fachadas de la Natividad y de la Pasión. En su centro se situará la Capilla de la Asunción, y tendrá dos Sacristías en los laterales, intercomunicadas por el Claustro, que rodea todo el recinto. Las barandas altas de las capillas llevan decoración floral de la antífona del Pequeño Oficio de la Bienaventurada Virgen

²³ J. M. CARANDELL, *El Templo de la Sagrada Familia*, Menorca 2011, 134.

María: cedro, palma, ciprés, cinamomo, rosa, olivo y bálsamo. También se encuentran cerca las dos escaleras que bajan a la cripta.

B. Parte del claustro. A los costados de las dos escaleras vemos doce paños o frontones de alrededor de 5 m cada uno, seis a la izquierda y seis a la derecha, más los dos del centro, lo cual hace un total de 14 frontones con techo a dos aguas, triangular y ventanales de diez huecos circulares (como los ojos de buey de los barcos), que forman un triángulo equilátero en cada frontón (solución utilizada a partir de 1919).

C. Vemos además tres obeliscos en el exterior de cada vértice, en los chaflanes²⁴ del claustro, que representan las cuatro témporas («cuatro veces», las cuales dicen referencia a las cuatro estaciones del año y resaltan el misterio de Cristo en el tiempo; son días penitenciales), los cuatro puntos cardinales y las cuatro virtudes cardinales, en este caso, en el ángulo con la fachada del Nacimiento a la izquierda: Invierno (tépmpora de Adviento, el miércoles, viernes y sábado después del III Domingo de Adviento; el signo de Jesús es el nombre de Emmanuel), Norte y Prudencia (su signo es una serpiente y una hucha²⁵). En el ángulo con la Fachada de la Pasión: Otoño (tépmpora de Septiembre, miércoles, viernes y sábado después del III Domingo de Septiembre; el símbolo de Jesús es el anagrama), Oeste (o Poniente) y Fortaleza (simbolizada por un yelmo y una coraza).

D. Las sacristías. A izquierda y derecha, en los dos vértices, se edificarán las dos sacristías divididas en seis pisos horizontales. Tendrán 18 m por 18 m de base y 35 m de altura.

E. Dos pequeñas linternas, que son las cúpulas de las escaleras a la cripta.

²⁴ **Chaflán.** (Del fr. *chanfrein*). m. Cara, por lo común larga y estrecha, que resulta, en un sólido, de cortar por un plano una esquina o ángulo diedro. || 2. Plano largo y estrecho que, en lugar de esquina, une dos paramentos o superficies planas, que forman ángulo.

²⁵ **Hucha.** (Del fr. *huche*). f. Alcanía de barro o caja de madera o de metal con una sola hendidura, que sirve para guardar dinero. || 2. Dinero que se ahorra y guarda. *José tiene buena hucha.*

F. El ábside. Está construido sobre la misma estructura de la Cripta subterránea, de medio hexágono, de manera tal que sus siete capillas, se repiten en el presbiterio a nivel del suelo. Se ven, por tanto, esbeltas y señoriales ocho agujas -las más altas- rematadas por pináculos de inspiración vegetal del campo de Tarragona, como el crispinella, el uñas de gato (*sedum nicaeensis*), etc. Sobre la cara más exterior de ellas, unos 7 m más abajo, aparecen los anagramas de Jesús con el crismón, alfa y omega, la inicial de Jesús rodeada de una corona de espinas; de María, una corona de reina y la inicial de su nombre; la inicial de San José acompañada por narcisos, flores que evocan la pureza y santidad del Santo Patrono.

Luego serán colocados otros santos fundadores: San Antonio Abad, San Benito, Santa Escolástica, San Bruno, San Francisco de Asís, Santa Clara, San Elías.

Entre estas agujas más altas, pero a un nivel más bajo, se levantan tres paredes que tienen un frontón²⁶ de rampantes²⁷, cuyos vértices -veinte en total, incluyendo los seis de las paredes externas de las escaleras de caracol del interior del Templo-, también se adornan con motivos vegetales.

Esas paredes salen hacia afuera y se unen a dos columnas sobre la que descargan las gárgolas²⁸ que representan a diversos insectos y animales: caracol de tierra, caracola marina, salamandra, camaleón, lagartija, lagarto, rana, serpiente, dragones, etc. Sus vértices también se adornan con distintos motivos. Además, hay en la basílica tortugas de mar y de tierra, una serpiente con una manzana en la boca, un bucy, una mula, una cabra, etc.

De manera que tenemos en el Ábside coronas de agujas a tres niveles: superior, medio e inferior.

G. Torres. Detrás y arriba se verán las seis torres -no campanarios-.

²⁶ *Arq.* Remate triangular de una fachada o de un pórtico. Se coloca también encima de puertas y ventanas.

²⁷ *Arq.* Dicho de una construcción: En declive, como el arco y la bóveda que tienen sus impostas oblicuas o a distinto nivel. U. t. c. s. m.

²⁸ **Gárgola**¹. (Del b. lat. *gargola*). f. Parte final, por lo común vistosamente adornada, del caño o canal por donde se vierte el agua de los tejados o de las fuentes.

a. La torre de la Santísima Virgen: atrás y por encima de la Capilla de la Asunción. Será la torre del Ábside, de 120 m de altura, coronada por la estrella luminosa, *Stella Matutina*; llevará también una paloma (simbolizando el Espíritu Santo) y una corona (la Virgen coronada como Reina y Madre). Estará cubierta por un mosaico policromado con tonos azules, rosados y dorados.

b. Las dos torres de los Evangelistas San Marcos y San Lucas (vistos de este lado el 1º a la izquierda, el 2º a la derecha, respectivamente);

c. Las otras dos torres de los Evangelistas más cercanas a la Fachada de la Gloria: San Juan y San Mateo (vistos de este lado el 1º a la izquierda, el 2º a la derecha, respectivamente). Las cuatro torres de los Evangelistas tendrán 127,50 m. de altura y estarán coronadas con sus símbolos: Marcos, un león; Lucas, un toro; Mateo, un ángel; Juan, un águila. Rodearán la torre de Jesucristo. Estas torres pareciera que señalan más a los Evangelios que a los Evangelistas. De estas cuatro torres saldrán haces de luz que iluminarán el Templo, abajo, y otros que iluminarán al Cordero de la cruz de Jesucristo, arriba.

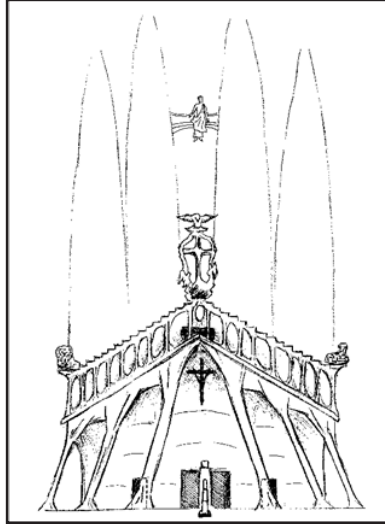
d. La torre de Jesucristo, sobre el crucero, estará coronada por una cruz-mirador de seis brazos de 3 m de diámetro y 15 m de altura, con un cordero en el centro de la cruz (repetido cuatro veces hacia los cuatro puntos cardinales desde el nudo de la cruz)²⁹. La cruz culminará el cimborrio o tambor de la torre mayor, que estará dividido en trece pisos. Los cuatro brazos horizontales de la cruz señalan los cuatro puntos cardinales. De los cuatro brazos saldrán cuatro potentes haces de luz, que podrán verse desde muy lejos. Será una cruz en volumen, con tres dimensiones. Los rayos del sol harán que los mosaicos de esta gran cruz brillen durante el día, y la luz artificial, de noche, se proyectará hacia ella, hacia otras torres³⁰ y desde el *palus* vertical hacia el cielo. Será una cruz iluminada e iluminadora, que parecerá como de cristal al estar decorada con vidrio de Murano en *trencadís*. Habrá dos monumentales letras griegas un poco más abajo de su base: **A** y **Ω**. Más abajo, en vertical, las palabras del Gloria de la Misa: *Sanctus, Domi-*

²⁹ Cf. PUIG I. TÁRRECH, *La Sagrada Familia según Gaudí*, Barcelona 2011, 154.

³⁰ A. FARGAS-P. VIVAS, *Simbología del Templo...*, 60.

nus, Altissimus, escritos en medio de palmas, que expresan el triunfo de los mártires. Tendrá una altura total de aproximadamente 180 m³¹.

3º. Fachada de la Pasión y cuatro torres-campanarios de los Apóstoles: Santiago, el Menor; San Bartolomé; Santo Tomás y San Felipe. [Ver imagen 96].



A. Muro exterior, de la primera nave lateral izquierda.

a. A la derecha de la Fachada, vemos cinco grandes ventanales, arriba de las cuales ha sido colocada una imagen de un santo fundador: San Francisco de Paula, Santa Teresa de Jesús, Santa Joaquina de Vedruna, San Antonio María Claret y San Juan Bosco; finalizan los ventanales con un frontón³² de rampantes³³, cuyo vértice estará coronado por una elegante

³¹ Cf. PUIG I. TÁRRECH, *La Sagrada Familia...*, 193.

³² *Arq.* Remate triangular de una fachada o de un pórtico. Se coloca también encima de puertas y ventanas.

³³ *Arq.* Dicho de una construcción: En declive, como el arco y la bóveda que tienen sus impostas oblicuas o a distinto nivel. U. t. c. s. m.

cesta de coloridos frutos del campo de Tarragona: manzanas, higos, almendras, cerezas, granadas, uvas, etc., alcanzando unos 45 m de altura.

b. Más atrás, sobre el muro de la nave central, a unos 60 m de altura, también aparecen adornados los pináculos con las cestas con frutos, pero sobre todo se muestra la realización escultórica de la Eucaristía en todo su esplendor (monumentales hostia y cáliz, espigas de trigo y uvas, etc.). Como ya dijimos más arriba, todas las cestas significan el manantial de frutos que el Espíritu Santo derrama sobre los hombres.

c. Más atrás, se verán las cubiertas y ventanales de la nave central, formada por una sucesión de pirámides, cada una coronada por una linterna y un farol, con lo cual se llegará a los 70 m de altura; serán hechas en piedra de Montjuïc, decoradas con escudos. Llevarán las palabras *Amen* y *Aleluya*.

La Fachada de la Pasión tiene 24,50 m de altura por 37 m de longitud.

B. Portal de la Caridad: al centro, la puerta del Evangelio: se trata de dos puertas gigantescas, de dos hojas cada una, que pesan 6.500 kg en total y tienen un alto de 5,28 m por 2,82 m de ancho, cada una. Tienen un total de 10.000 letras. Están los textos del Evangelio que describen las escenas de la Fachada. [Ver imagen 97].

C. Portal de la Fe: a la izquierda, la puerta de Getsemaní; con las escenas, arriba, del cielo con la luna llena, Cristo rezando que suda sangre, Juan y Santiago el Mayor, ambos más abajo durmiendo; San Pedro con una piedra por almohada también durmiendo; más abajo, un prisma, que alude a la famosa litografía de Alberto Durero *La melancolía*³⁴, que simboliza la tristeza de esta escena. [Ver imagen 98].

D. Portal de la Esperanza: a la derecha, la puerta de la Coronación de espinas; arriba, Jesús, sentado, es coronado de espinas, le dan la cañacetro de castigo, se burlan de él y lo abofetean (Jn 19,3). Al medio, un friso que recorre toda la puerta relata el encuentro con el judío, tetrarca de Galilea, Herodes, a la izquierda, y Poncio Pilato, Procurador romano,

³⁴ **Melancolía.** (Del lat. *melancholía*, y éste del gr. *μελαγχολία*, bilis negra). f. Tristeza vaga, profunda, sosegada y permanente, nacida de causas físicas o morales, que hace que no encuentre quien la padece gusto ni diversión en nada.

a la derecha, con absoluta simetría Jesús frente a uno y a otro. Abajo, un ramillete de brezos³⁵ como instrumento de flagelación. [Ver imagen 99].

Las escenas de la Fachada de la Pasión se leen a modo de una «S» recorrida de atrás hacia adelante. [Ver imagen 100].

[Los números de la izquierda remiten a los que se encuentran en la imagen 100].

46. La Última Cena (Jesús de espaldas como acentuando el misterio, San Juan muy acongojado, Judas Iscariote con treinta monedas en su mano, un perro significando la fidelidad). [Ver imagen 101].

47. La oreja de Malco (sobre un tocón de olivo la oreja de Malco, cortada por San Pedro –representado en el instante en que saca la espada– y que milagrosamente fue curada por Jesús). [Ver imagen 102].

48. El cuadrado mágico (es un criptograma numérico, llamado el Sello de Júpiter o los Números de Dios, es de $4 \times 4 = 16$ cuadrados, con los que pueden hacerse 310 combinaciones de sumas de cuatro números en fila –en cualquier sentido–, que siempre dan como resultado 33, la edad de Cristo. Subliminalmente, se lee INRI ya que el lugar de cada letra en el alfabeto latino es $9+13+17+9=33$). [Ver imagen 103].

49. La traición de Judas, las monedas y la serpiente. [Ver imagen 104].

50. La flagelación (al devastar el bloque de travertino extraído de una cantera de Vélez de Benaudalla –Granada–, apareció de manera fortuita, detrás del pie de Cristo, un fósil de palmera enana o palmito –especie *Chamaerops humilis*–, de 30 cm de largo por 20 cm de ancho; la palma es signo del martirio y victoria sobre la muerte³⁶. Los tres escalones representan los tres días hacia la Resurrección; los cuatro cilindros que forman la columna, los cuatro brazos de la cruz, el superior desencajado porque Cristo vino a

³⁵ **Brezo.** (Del lat. hisp. **broccius*, y este del celta **vroicos*; cf. galés *grug*, irl. ant. *froech* y gaélico *fraoch*). m. Arbusto de la familia de las Ericáceas, de uno a dos metros de altura, muy ramoso, con hojas verticales, lineales y lampiñas, flores pequeñas en grupos axilares, de color blanco verdoso o rojizas, madera dura y raíces gruesas, que sirven para hacer carbón de fragua y pipas de fumador.

³⁶ J. IRIARTE-I. FONTANALS, *Subirach en la Sagrada Família*, Barcelona 2004, 7.99.

romper el mundo antiguo, trayendo un mundo nuevo; el nudo representa el martirio físico y la caña sobre el segundo escalón, el martirio moral de los vituperios, oprobios, menosprecios y escarnios). [Ver imagen 105].

51. El alfa y la omega. [Ver imagen 106].

52. Las negaciones de Pedro, los soldados y el gallo. [Ver imagen 107].

53. El laberinto [ver imagen 108] (es signo de «la divina inescrutabilidad»: «¿Quién, me pregunto, será capaz de penetrar en el conocimiento del Altísimo, si tenemos en cuenta lo inefable e incomprensible de su ser? ¿Quién podrá investigar las profundidades de Dios? ¿Quién podrá gloriarse de conocer al Dios infinito que todo lo llena y todo lo rodea, que todo lo penetra y todo lo supera, que todo lo abarca y todo lo trasciende? A Dios nadie lo ha visto jamás tal cual es. Nadie, pues, tenga la presunción de preguntarse sobre lo indescifrable de Dios, qué fue, cómo fue, quién fue. Éstas son cosas inefables, inescrutables, impenetrables; límitate a creer con sencillez, pero con firmeza, que Dios es y es tal cual fue, porque es inmutable.

¿Quién es, por tanto, Dios? El Padre, el Hijo, y el Espíritu Santo son un solo Dios... Porque, del mismo modo que la profundidad del mar es impenetrable a nuestros ojos, así también la divinidad de la Trinidad escapa a nuestra comprensión...

Busca, pues, el conocimiento supremo, no con disquisiciones verbales, sino con la perfección de una buena conducta; no con palabras, sino con la fe que procede de un corazón sencillo y que no es fruto de una argumentación basada en una sabiduría irreverente. Por tanto, si buscas mediante el discurso racional al que es inefable, te quedarás muy lejos, más de lo que estabas; pero, si lo buscas mediante la fe, la sabiduría estará a la puerta, que es donde tiene su morada, y allí será contemplada, en parte por lo menos. Y también podemos realmente alcanzarla un poco cuando creemos en Aquel que es invisible, sin comprenderlo; porque Dios ha de ser creído tal cual es, invisible, aunque el corazón puro pueda, en parte, contemplarlo»³⁷. «No fuera Dios quien es, si fuera Dios entendido»³⁸).

³⁷ SAN COLUMBANO ABAD, *Instrucción 1. Sobre la fe*, 3-5.

³⁸ LOPE DE VEGA, *A San Agustín*.

54. La coronación de espinas. [Ver imagen 109].

55. El juicio de Pilato. Pilato se lava las manos. *Ecce Homo*. Águila romana (en el fuste de la columna que la sostiene se lee, enrollada, la inscripción «Tiberius Imperator»). Más a la derecha, Claudia Prócula, mujer de Pilato, entrando a su casa). [Ver imagen 110].

55b. Un conciliábulo³⁹ (en los extremos del 2º nivel hay dos elementos que son una suerte de balcón cerrado, cada uno con tres caras, con 24 aberturas y 30 pentágonos salientes semejando mirillas cada uno –como una celda oscura–, con un conoide invertido abajo, que representa, probablemente, los conciliábulos de la Pasión, a nivel eclesiástico –Anás, Caifás y Sanedrín– y a nivel civil –Pilato y Herodes–, en los que fue muy vejado el Señor. El de este lado está encima de la Última Cena, un poco a la izquierda). [Ver imagen 111].

56. Camino del Calvario: Las tres Marías y el Cireneo. [Ver imagen 112].

57. La Verónica (es el conjunto escultórico más numeroso con 17 figuras que forman 3 estaciones del Via Crucis: La 2ª caída de Jesús, el encuentro con las mujeres de Jerusalén y la Verónica. El Evangelista, que toma nota con su mano derecha, es un homenaje a Gaudí, como se lo ve en la foto de la Procesión del Corpus en Barcelona en 1924. La Verónica está sin facciones porque como a todo verdadero apóstol, sólo le interesa mostrar el rostro de Jesús. La niña, que mira dolida a Jesús caído frente a ella da un poco de ternura a la escena). [Ver imagen 113].

58. El soldado Longinos. [Ver imagen 114].

58b. Otro conciliábulo (está encima de Jesús y Pilato, un poco a la derecha).

59. Soldados jugando a los dados (sobre la mesa en forma de hueso de cordero, llamado astrágalo, que dio origen a los dados: ¡Nuestra taba!

³⁹ **Conciliábulo.** (Del lat. *conciliabulum*). m. Concilio no convocado por autoridad legítima. || 2. Junta o reunión para tratar de algo que se quiere mantener oculto.

Más arriba y a la izquierda, colocó el escultor una inscripción en cerámica: «*Dulce lignum*»). [Ver imagen 115].

60. Cristo crucificado (de cinco metros de alto la figura del Señor es la mayor de todas. El Señor despojado de todo. Escribía Natalio Botana que a Cristo lo pintan cubierto con un paño «para que las viejas beatas no sepan que era un macho entero a quién crucificaban». La cruz está puesta de modo horizontal y está formada por unas jácenas⁴⁰ de 30 cm x 30 cm. El perfil de la jácena vista de frente, está pintado en rojo, y es la primera letra de la inscripción que hizo poner Poncio Pilato: INRI, para explicar la causa de su muerte: «Jesús Nazareno, rey de los judíos». El cráneo es de unos 70 cm de altura). [Ver imagen 116].

60b. San Juan, María, y María Magdalena. El sepulcro. (Detrás, en el muro, hay dos aberturas que representan los sepulcros; la luna llena a la izquierda de Cristo recuerda el tiempo en que sucedió: en el plenilunio del solsticio de primavera en el hemisferio norte). [Ver imagen 117].

61. El velo rasgado (se encuentra a unos 35 m de altura. Se compone de dos elementos –dicho de manera muy elemental, ya que es mucho más complicado–: 1. Una estructura en bronce que semeja cortezas de árbol como pliegues diferentes de tejido, de unos 8 m por 3 m, con una abertura, al medio, de unos 30 cm abajo a unos 60 cm arriba. Es como el baldaquino de Jesucristo crucificado. 2. Detrás, sobre el arco superior, el cielo teológico abierto, a dos aguas, en dos trapecios irregulares, posterior y anterior, unidos en la cumbre por el lado paralelo más chico, donde brilla un hermoso trencadís de unos 10 m de largo por 6 m de ancho donde se combinan inscripciones (desconocidas), letras y dibujos de gran colorido, que representan a Dios. Muestra un Cordero con siete ojos (= «infinita Sabiduría»; en el Apocalipsis se agrega «siete cuernos» = «infinito Poder», o sea, es Dios; 26 veces Jesús es llamado «Cordero» en el Apocalipsis), de pie, como degollado (Ap 5,1.6), un alfa y una omega, un rollo (libro) cerrado y sigilado con siete ataduras –cintas azules– y siete sellos redondos de color como el lacre: «*el libro de la vida del Cordero*» (Ap 13,8 y 21,27), con el cual se nos juzgará: «*juzgados según lo escrito en ese libro*» (Ap 20,12). Pienso que no

⁴⁰ **Jácena.** (Del cat. *jàssera* o *jàssena*, y este del ár. hisp. *gásr*, puente de madera, viga). f. *Arq.* **viga maestra.**

sabemos lo que en el Cielo está escrito porque su visión «*supera la de todas las bellezas de la tierra, la del oro, la de la plata, la de los bosques y campos, la belleza del mar y la del aire, la del sol y la de la luna, la de las estrellas, la belleza de los ángeles; una belleza que supera toda otra belleza, porque de ella reciben el ser bellas todas las demás... la lengua ha dicho lo que ha podido, lo demás ha de ser meditado con el corazón... Todo lo que esperamos se reduce a una sola y única sílaba: Dios*», dice San Agustín⁴¹. El velo rasgado significa la apertura del Cielo por la muerte de Cristo en cruz: «*entró en los Cielos*» (He 9,24) y la abrogación del culto del Antiguo Testamento y su Alianza: «*...se deroga una disposición anterior, por ser ineficaz e inútil... y se introduce una esperanza más valiosa...*» (He 7,18-19). Es la única parte colorida de esta Fachada. Para el cristiano mirar a Cristo crucificado es ver el Cielo abierto, gracias a Aquel que derramó su sangre por amor nuestro). [Ver imagen 118].

62. El entierro (de pie José de Arimatea ayudado por Nicodemo, con un semblante parecido al escultor Subirachs; el muro resquebrajado recuerda el temblor de tierra a la muerte de Jesús). [Ver imagen 119].

Más arriba correrá una galería en frontón rampante, tímpano, con 18 grandes huesos, que sumados a los otros 6 de esta fachada suman 24: tantos como las vértebras o costillas que tiene el cuerpo humano. Quería Gaudí que esta fachada «**llegase a dar miedo**». Santos y santas sobre todo del Antiguo Testamento estarán allí representados, incluso por matrimonios. Serán por los patriarcas: Adán-Eva, Abel, Enoc, Noé, Matusalén, Abraham-Sara, Isaac-Rebeca, Jacob-Raquel, Judá, David, Ezequías, Josías. Serán por los profetas: Moisés-Séfora, Balaán, Débora, Samuel, Natán, Elías, Isaías, Jeremías, Ezequiel, Daniel, Jonás, Zacarías. Representa el limbo de los justos, en griego *hades*, en hebreo *sheol*. Estará coronado por una cruz victoriosa llevada por dos ángeles. En los dos acroterios⁴² de los extremos un león y un cordero.

⁴¹ SAN AGUSTÍN, *Homilías sobre la 1ª carta de San Juan*, en Obras Completas, Madrid 2003, t. XVIII, 571.573.

⁴² **Acroterio**. (Del gr. *ακρωτηριον*). m. *Arq.* Pretil o murete que se hace sobre los cornisamentos para ocultar la altura del tejado, y que suele decorarse con pedestales.

Por encima y detrás, un gran ventanal representando la Resurrección de Jesucristo (que se ve bien desde adentro) [ver imagen 120] y más alto una gigantesca paloma abstracta, de 2,54 m por 3,06 m, representando el Espíritu Santo y Pentecostés. [Ver imagen 121].

E. Torres. Detrás y arriba se ven las torres-campanarios de los Apóstoles.

Apóstol Santiago, el Menor, de 107 m de altura. [Ver imagen 122].

Apóstol San Bartolomé, de 112,50 m de altura. [Ver imagen 122].

Apóstol Santo Tomás, de 112,50 m de altura. [Ver imagen 123].

Apóstol San Felipe, de 107 m de altura. [Ver imagen 123].

Estas torres tendrán campanas que serán tubulares, de órgano resonante, que sonarán por aire inyectado. Estas podrán sonar como un armonio u órgano de gran altura. Estamos ante una catedral musical, como jamás se ha visto en la historia de la humanidad. Una cajita de música colosal.

63. La Ascensión del Señor: en el puente que une las torres de San Bartolomé y de Santo Tomás. (Pesa 2.000 Kg. y tiene 6 m de altura). [Ver imagen 124].

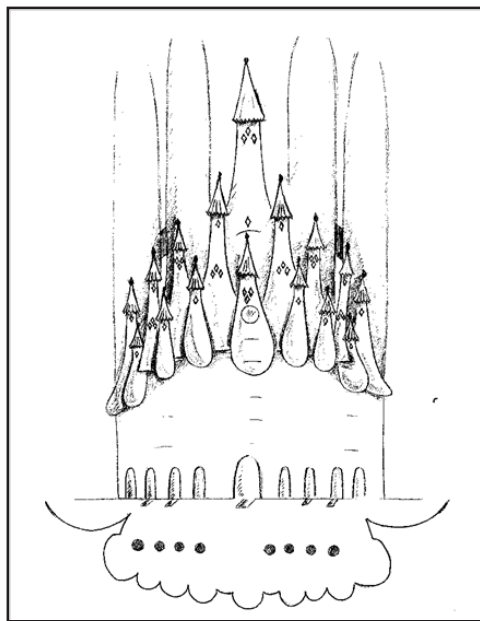
4º. Fachada de la Gloria (o del Cielo o de la Vida) que llevará las torres-campanarios de los Apóstoles: San Andrés, San Pedro, San Pablo y Santiago, el Mayor. [Ver imagen 125].

A. En un plano horizontal (de adelante hacia atrás):

a. Una terraza y una escalinata permiten entrar en el pórtico de la Gloria.

b. Siete columnas: en una línea, las siete columnas de los soportales⁴³ del pórtico, tres inclinadas hacia la derecha, en el centro una columna

⁴³ **Soportal.** (De *so*³ y *portal*). m. Espacio cubierto que en algunas casas precede a la entrada principal. || **2. Pórtico**, a manera de claustro, que tienen algunos edifi-



recta, y tres inclinadas hacia la izquierda, que representan, en su fuste⁴⁴ los siete dones del Espíritu Santo de izquierda a derecha, a saber: Piedad, Fortaleza e Inteligencia, Sabiduría, Consejo, Ciencia y Temor de Dios. Las basas⁴⁵ representan los pecados capitales: avaricia, pereza, ira, lujuria, envidia, gula, soberbia. Y los capiteles las virtudes opuestas a los pecados capitales: generosidad, diligencia, paciencia, castidad, caridad, templanza y humildad. Es el paso del pecado al plano de la virtud por acción de los dones del Espíritu Santo.

cios o manzanas de casas en sus fachadas y delante de las puertas y tiendas que hay en ellas. U. m. en pl. con el mismo significado que en sing.

⁴⁴ *Arq.* Parte de la columna que media entre el capitel y la basa.

⁴⁵ **Basa**¹. (De *basar*). f. **base** (fundamento o apoyo). || **2. Arq.** Asiento sobre el que se pone la columna o la estatua. || **3. Arq.** Pieza inferior de la columna en todos los órdenes arquitectónicos excepto en el dórico.

c. Dieciséis columnas rectas: detrás en una segunda línea y tercera línea, ocho columnas rectas más otras ocho columnas rectas, que representan, la segunda línea, los ocho coros angélicos: Ángeles, Arcángeles, Dominaciones, Serafines, Querubines, Potestades, Virtudes y Principados. La tercera línea representan las ocho bienaventuranzas evangélicas:

«Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los Cielos.

Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán en herencia la tierra.

Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados.

Bienaventurados los que tienen hambre y sed de la justicia, porque ellos serán saciados.

Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia.

Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios.

Bienaventurados los que trabajan por la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios. Bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia, porque de ellos es el Reino de los Cielos.

Bienaventurados seréis cuando os injurien, y os persigan y digan con mentira toda clase de mal contra vosotros por mi causa. Alegraos y regocijaos, porque vuestra recompensa será grande en los cielos; pues de la misma manera persiguieron a los profetas anteriores a vosotros» (Mt 5,3-12).

Estas columnas sustentarán dieciséis linternas⁴⁶ grandiosas de diferentes medidas, que con mucha majestuosidad adornarán la fachada más estupenda de la Sagrada Familia. Estarán dispuestas en orden ascendente desde los lados al centro y desde adelante hacia atrás.

d. Las torres de los Apóstoles: San Andrés, San Pedro, San Pablo y Santiago, el Mayor, Patrono de España, que según el proyecto original serán más altas que las demás. Al costado de la primera, a la iz-

⁴⁶ **Linterna.** (De *lanterna*). f. Farol portátil con una sola cara de vidrio y un asa en la opuesta. || 2. Aparato eléctrico portátil, con pila y bombilla, para proyectar luz. || 3. *Arq.* Torre pequeña más alta que ancha y con ventanas, que se pone como remate en algunos edificios y sobre las medias naranjas de las iglesias.

quierda, llega el claustro, al igual que por la derecha, llega el otro extremo del claustro, que abraza la Basílica.

e. Las puertas serán nueve. Como el muro es ondulado las puertas tienen distinta profundidad. Representan los sacramentos: 1º. La puerta del Bautismo, lleva a la Capilla del Bautismo o Baptisterio, con la inscripción: «Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre»; 2º. Extremaunción, y la inscripción: «venga a nosotros tu reino»; 3º. La puerta del Orden Sagrado: «hágase tu voluntad, en la tierra como en el cielo»; 4º. La puerta de la Eucaristía, es una puerta grande: «Padre nuestro» (en todas las lenguas) y dos más pequeñas a sus lados: «Danos hoy nuestro pan» y «de cada día»; 5º. La puerta de la Confirmación: «Perdona nuestras deudas, así como perdonamos a nuestros deudores»; 6º. La puerta del Matrimonio: «no nos dejes caer en la tentación»; y 7º. **La puerta de la Penitencia, que lleva a su Capilla, con la inscripción: «líbranos del mal».** Allí estará el Sagrario con la reserva del Santísimo Sacramento. Y para cada puerta habrá una obra de misericordia corporal y una obra de misericordia espiritual.

B. En el plano vertical:

a. En el subsuelo: El infierno.

b. A nivel del piso.

- Algunas tumbas recordaran a los cristianos **la muerte**, que a todos nos espera.

- Las **siete puertas** por las que se entra al Templo: la 2ª a la primera nave lateral izquierda; la 3ª a la segunda lateral izquierda; la 4ª, 5ª y 6ª: a la nave central; la 7ª a la primera nave lateral derecha; y la 8ª a la segunda nave lateral derecha.

- En los vértices tres frontones rampantes de cada lado, a la izquierda y a la derecha, pertenecientes al **claustro**.

- Atrás de los mismos las **cúpulas del Baptisterio**, a la izquierda y a la derecha la de **la Capilla de la Penitencia y del Santísimo**.

- Frente al Baptisterio, en el exterior, una **fuentes de agua** con cuatro grandes surtidores que lanzarán el agua a 20 m de altura en recuerdo de los cuatro ríos del Paraíso (cf. Gen 2,10).

- Frente a la Capilla de la Penitencia y del Santísimo, en el exterior, habrá un triple y monumental **tedero**⁴⁷, que será el monumento al fuego, signo de purificación.

- **Tres obeliscos** en el exterior de cada vértice, en los chaflanes⁴⁸ del claustro, a la izquierda, en el ángulo con la Fachada de la Pasión: Verano (Témporas de Pentecostés, miércoles, viernes y sábado después del Domingo de la Santísima Trinidad; el símbolo de Jesús es el sol con una cruz), Sur (o Mediodía) y Justicia (la balanza y la espada).

En el vértice con la Fachada del Nacimiento: es la Primavera (o Témpora de Cuaresma, miércoles, viernes y sábado después del III Domingo de Cuaresma; el símbolo de Jesús es una cruz y el INRI), Este (o Levante) y Templanza (un cuchillo que corta pan y un porrón⁴⁹).

c. En el **Pórtico**⁵⁰ de la Gloria, que se alza por 40 m:

- Nos encontramos primero con las siete primeras columnas más las dieciséis columnas que le siguen, formando un total de **veintitrés columnas**, que son las que sostienen las dieciséis grandes linternas del pórtico.

- Arriba de las puertas, a la izquierda, se recordarán **las profesiones** del sector del agua; a la derecha, las profesiones del sector del fuego; y al centro, Adán y Eva.

- **San José y Jesús trabajando en su taller**. A la izquierda, las obras de misericordia corporales: enterrar a los muertos, liberar a los cautivos,

⁴⁷ **Tedero**. (De *teda*). m. Pieza de hierro sobre la cual se ponen las teas para alumbrar.

⁴⁸ **Chaflán**. (Del fr. *chanfrein*). m. Cara, por lo común larga y estrecha, que resulta, en un sólido, de cortar por un plano una esquina o ángulo diedro. || **2**. Plano largo y estrecho que, en lugar de esquina, une dos paramentos o superficies planas, que forman ángulo.

⁴⁹ **Porrón**¹. (De or. inc.). m. Vasija de barro de vientre abultado para agua. || **2**. Redoma de vidrio muy usada en algunas provincias españolas para beber vino a chorro por el largo pitón que tiene en la panza.

⁵⁰ **Pórtico**. (Del lat. *porticus*). m. Sitio cubierto y con columnas que se construye delante de los templos u otros edificios suntuosos. || **2**. Galería con arcadas o columnas a lo largo de un muro de fachada o de patio.

hospedar a los peregrinos, visitar a los enfermos y presos, vestir al desnudo, dar de beber al sediento y dar de comer al hambriento. A la derecha, las obras de misericordia espirituales: enseñar al que no sabe, dar buenos consejos, corregir al que yerra, perdonar las injurias, consolar a los tristes, sufrir con paciencia y rezar por los vivos y los muertos.

- Más arriba, la franja correspondiente al **Purgatorio**.

- Más arriba, la Alianza nueva: a la izquierda, la Alianza de la esperanza; al centro, la **Casa de Nazaret**, Alianza de la caridad; a la derecha, Alianza de la fe.

- Más arriba, en el centro, la **Virgen María** presidiendo los santos. A izquierda y derecha: confesores, mártires, sacerdotes, profetas, ángeles, santos, patriarcas, apóstoles, vírgenes viudas.

- Más arriba, en el centro, **Jesucristo**, con los atributos de la Pasión y siete ángeles trompetistas llamando a Juicio.

- Más arriba, en el centro, el **Espíritu Santo** y a sus costados los seis días de la creación del universo. A la izquierda, días 4º, 5º y 6º; a la derecha, días 1º, 2º y 3º.

- En la cúspide y en el centro, el **Padre, Creador y Eterno**, rodeado de los nueve coros angélicos.

- Abrazando las linternas, nubes iluminadas, en las que con grandes letras aparecerá **el Credo** en latín, resumen de nuestra fe y que será uno de los más hermosos toques de Gaudí.

- Más atrás y más arriba, **los cuatro campanarios** de los Apóstoles: San Andrés, 112,50 m; San Pedro, 116,25 m; San Pablo 116,25 m; y Santiago el Mayor 112,50 m. Las campanas de estas torres serán afinadas, según las notas Mi, Sol y Do, los tonos más fáciles de obtener.

- Y más atrás y más arriba, aparecerán **las torres** de los evangelistas San Mateo y San Juan a 127,50 m, enmarcando a la torre más alta, la de Jesucristo a 180 m⁵¹ (las medidas son sugerencias de Armand Puig)⁵².

⁵¹ Cf. PUIG I. TÁRRECH, *La Sagrada Familia ...*, 158.ss.

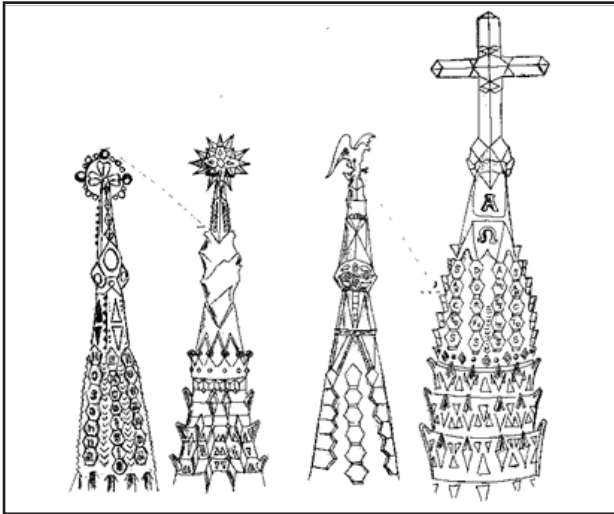
⁵² Cf. PUIG I. TÁRRECH, *La Sagrada Familia ...*, 61-62.

¡Será en verdad una Fachada espectacular, en el pleno sentido de la palabra!

4. Recorrido interior

A. En el subsuelo: La Cripta. [Ver imagen 126].

Por el ábside se accede a la Cripta que es la actual Parroquia del barrio.



La Cripta dispone de 7 capillas dedicadas a la Sagrada Familia de Jesús, de derecha a izquierda: Capilla de San Juan Bautista, de Santa Ana, del Sagrado Corazón, de San José (en el centro), de la Inmaculada Concepción, de San Joaquín, de Santa Isabel y San Zacarías. Enfrente de las misma se sitúan otras cinco Capillas en línea recta: en la del medio está el altar central con el grande y hermoso relieve de la Sagrada Familia; a la derecha del mismo, la Capilla de la Virgen de Montserrat y siguiendo más hacia la derecha la Capilla del Santo Cristo donde está enterrado el fundador del Templo, José María Bocabella. A la izquierda del altar central, la Capilla de Nuestra Señora del Carmen donde está enterrado Antoni Gaudí [Ver imagen 127].

La pila de agua bendita es una enorme cuenca (vieira o venera) originaria de Filipinas, regalo de Eusebio Güell a Gaudí (como la que tenemos como pila bautismal en la Iglesia del Seminario Mayor en San Rafael, Mendoza, Argentina).

Bellísimo es el medallón de la clave de bóveda central de la cripta obra de Joan Flotats. Es la Anunciación a María y Encarnación del Verbo. [Ver imagen 128].

B. A nivel del piso de la Basílica:

a. El claustro. [Ver imagen 129].

Es otra originalidad de Gaudí. Hasta ese momento todos los claustros se hacían fuera del Templo, en el atrio o en los costados o adentro de los Conventos. Este es el primer claustro conocido que protege en su interior al Templo: es un claustro perimetral, un gran deambulatorio. Se ‘interrumpe’ en las fachadas del Nacimiento, de la Pasión y de la Gloria -aunque pasando por ellas-, bordeando las dos sacristías y las Capillas del Baptisterio y de la Penitencia y pasando por dentro de la Capilla de la Asunción de la Virgen. Tiene unos 422 m de largo y unos 6,60 m de ancho, está pensado para unir las diversas dependencias, poder usarlo en días de lluvia para hacer procesiones o para Corpus, Ramos, Patronales, Candelaria... donde poder rezar el Rosario y el Via Crucis, y evitar o amortiguar los ruidos de la calle en el interior del Templo. Tiene un total de 40 módulos con ventanal doble.

Además quiso adornar con cuatro dignas edículas-portadas las puertas del claustro que se encuentran con las entradas de la Fachada del Nacimiento: la que está cerca del campanario de San Bernabé, con el edículo de Montserrat; la que está cerca del campanario de San Matías, con el edículo de Nuestra Señora del Rosario, en la que Gaudí quiso adelantar lo que debería ser la Basílica, además, colocó hermosas esculturas de la Buena Muerte, de Isaac bendiciendo a Jacob, la Tentación que le alcanza una bomba Orsini a un joven obrero; de la Virgen del Rosario con Santo Domingo y Santa Catalina, etc. En el centro de la Fachada del Ábside el edículo de la Asunción de María; y las entradas de la Fachada de la Pasión, el que está cerca del campanario de Santiago el Menor, es el edículo de

Nuestra Señora de los Dolores; y el que está cerca del campanario de San Felipe, es el edículo de Nuestra Señora de la Merced.

b. Las naves: Una central y cuatro laterales. [Ver imagen 130].

La planta es basilical, de unos 94 m de largo por 60 m de ancho. La superficie del Templo es de unos 4.500 m² con capacidad para unas 10.000 personas.

Naves son los espacios creados entre dos filas de columnas o arcos. La nave principal es la que está en el centro del Templo y va desde la entrada al ábside, tiene 90 m de largo, 45 m de altura hasta la bóveda y 15 m de ancho. La bóveda del crucero estará a unos 60 m de altura.

Las naves laterales son cuatro: dos a la izquierda y dos a la derecha, con 7,5 m de ancho cada una.

c. Los transeptos: con tres naves, una central y dos laterales.

Las naves del transepto (las naves dispuestas transversalmente) son tres: la central con 15 m de ancho y las laterales con 7,5 m de ancho. [Ver imagen 131].

d. El presbiterio. Altar y capillas.

El presbiterio está elevado por sobre el nivel del piso unos 2 m, sobre el mismo, pero más elevado aún, está el altar, centro y polo principal de la acción litúrgica, a la altura donde comienza el transepto del Templo, donde se alza el Arco Triunfal con las columnas de San Pablo, a la derecha, y San Pedro, a la izquierda. Doce columnas lo circundan. Nos recuerda que el Templo es un hermoso relicario de la Eucaristía, instituida por Nuestro Señor.

En el deambulatorio, siete capillas (debajo de la misma están los fundamentos de la cripta) con los nombres de las antífonas de los últimos siete días del Adviento, de derecha a izquierda: *Oh Sabiduría, Oh Señor, Oh Retoño de Jesús, Oh Emmanuel, Oh Rey de las Gentes, Oh Sol naciente, Oh Llave de David*: ¡Todo el ábside es una gran invocación del nombre de Jesús! Recordarán también los Dolores de la Virgen y de San José. [Ver imagen 132 y 133].

e. Los coros

Sobre las primeras naves laterales de cada lado están las cantorías para el coro de las grandes festividades, con pendiente conveniente para que se pueda ver más fácilmente el altar, con capacidad para 800-900 adultos varones.

La cantoría de las mujeres se encuentra en el interior de la fachada de la Gloria, donde está la imagen de San Jorge.

El coro para 350 niños está en el Ábside.

Habrán dos órganos: uno en el presbiterio que ya existe y otro, para hacer, en la cantoría de las mujeres.

f. Las columnas

La primera sensación que se tiene al entrar en el Templo es que uno está en un bosque, como lo había anticipado Gaudí: «El interior del Templo será como un bosque».

La originalidad y el estudio lo llevó a Gaudí a inventar, tomándolo de la naturaleza, las columnas arborescentes -las columnas en forma de árbol-. Son las columnas que desde un nudo, se ramifican. Esto permite que las bóvedas puedan formarse por repetición del módulo, lo que facilita la construcción, aligera la estructura, realiza una estética excepcional y da mayor seguridad al conjunto, porque al ser independientes cada columna solo sostiene el peso del módulo de bóveda que le corresponde. Por eso son innecesarios los contrafuertes. También inclina un poco algunas columnas para que puedan llevar mejor el peso de la bóveda. Además, logró girar su fuste hacia un lado u otro, consiguiendo mayor resistencia y una belleza muy particular.

Dice Etsuro Sotoo: «Él observaba la naturaleza. ¿Por qué la hierba fina aguanta el mal tiempo? Porque tiene nervios en su tallo. Gaudí utilizó el mismo principio para las columnas del Templo. Consiguió darles una estructura nervada mediante la transición de secciones estrelladas; por ejemplo, de doce a veinticuatro y de veinticuatro a cuarenta y ocho puntas. Así la columna queda nervada y resiste más [...]. Gaudí era arquitecto. Durante miles y miles de años los arquitectos han luchado contra la gravedad, que hace que las cosas se caigan. Gaudí, en cambio, pensaba que la gravedad era parte de la fuerza de Dios que se nos ha regalado... Y no podemos luchar

contra la voluntad de Dios, no tiene sentido. Gaudí da vuelta la maqueta y hace que la gravedad dibuje la estructura. Y así pasa de ser enemiga a ser una muy buena amiga [...]. Esta es la inteligencia que tenía Gaudí: convirtió a su enemigo número uno en su amigo número uno. Gracias a la gravedad este edificio se mantiene en pie»⁵³.

Hay 36 columnas en el interior de la Basílica. Con cuatro tipos distintos de columnas, según los lados de su base, diámetro, resistencia, tipo de piedra, color, altura y número:

1. Base de 6 lados: diámetro 1,05 m; soporta 200 toneladas; tipo de piedra Montjuïc; color gris claro; altura 11,1 m; número de columnas ocho.

2. Base de 8 lados: diámetro 1,40 m; soporta 1.000 toneladas; tipo de piedra granito; color gris azulado; altura 14,8 m; número de columnas dieciséis.

3. Base de 10 lados: diámetro 1,75 m; soporta 3.000 toneladas; tipo de piedra basalto; color gris oscuro; altura 18,5 m; número de columnas ocho.

4. Base de 12 lados: diámetro 2,10 m; soporta 6.000 toneladas; tipo de piedra pórfido; color rojizo; altura 22,20 m; número de columnas cuatro. Son las cuatro columnas centrales del crucero que soportarán la torre de Jesucristo, por un total de 24.000 toneladas de peso.

g. Las bóvedas

Las bóvedas son una «telaraña de tetraedros» y paraboloides hiperbólicos fantásticos.

Las bóvedas se soportan en las columnas arborescentes, dejan pasar la luz y la difunden, están formadas por baldosas cerámicas, tabicadas⁵⁴ -también llamada catalana-, usando la técnica del *trencadís*, en forma de hojas de palmera, símbolo del martirio, y esto a lo largo de toda la bóveda de la nave central. El ensamblaje de las hojas, unas cóncavas y otras convexas, permite la entrada de la luz. Actúan como difusores lumínicos.

⁵³ E. SOTO, *La libertad vertical*, 136.

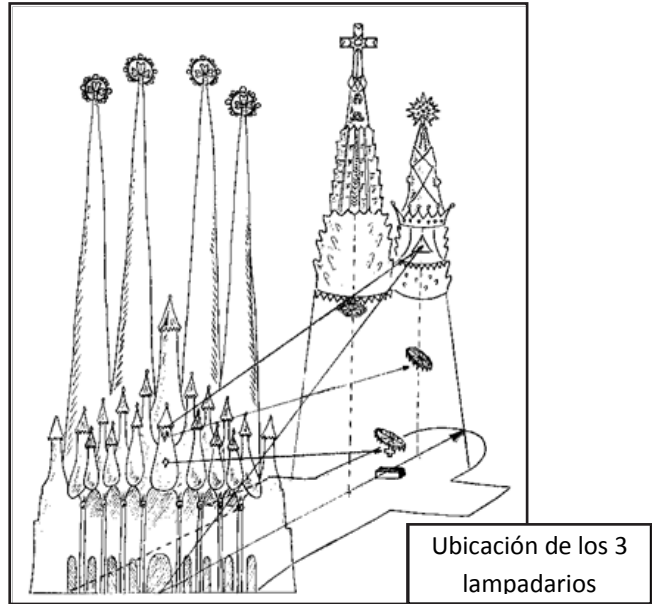
⁵⁴ **Cúpula tabicada.** f. *Arq.* La que se hace de ladrillos puestos de plano sobre la cimbra, unos a continuación de otros, de modo que viene a ser toda la **bóveda** como un tabique.

Las bóvedas de forma estrellada tienen orificios por los que se ilumina el Templo. Son bóvedas hiperbólicas⁵⁵, no nervadas. Las bóvedas cubren todo el Templo y, a su vez, son protegidas por una cubierta exterior y general. [Ver imagen 134].

h. La iluminación

También en esto mostró Gaudí su originalidad, de modo tal que se puede considerar su edificio como el templo de la luz.

En los huecos de las bóvedas hay unos difusores de luz, inventados por Gaudí, que son como farolas⁵⁶ de malla metálica que difunden la luz solar en el interior del Templo.



⁵⁵ **Hiperboloide.** (De *hipérbola* y *-oide*). m. *Geom.* Superficie cuyas secciones planas son elipses, círculos o hipérbolas, y se extiende indefinidamente en dos sentidos opuestos. U. t. c. adj. || 2. *Geom.* Sólido comprendido entre esta superficie y cualquiera otra que lo limita.

⁵⁶ **Farola.** f. Farol grande, generalmente compuesto de varios brazos, con sendas luces, propio para iluminar plazas y paseos públicos.

Los grandes ventanales, las bóvedas y todas las fuentes de luz fueron pensadas a semejanza de como penetra la luz en los bosques.

Los lampadarios o lucernarios⁵⁷. Tres son los que están en el Templo:

1º. El del cimborrio central, a unos 60 m, que representa la Jerusalén celestial, donde está «el trono de Dios [Padre] y del Cordero» (Ap 22,3), es la base de la torre de Jesucristo. Es un paraboloides hiperbólico de 18 m de diámetro, con dos círculos concéntricos de 12 luces en cada uno, representando los 24 ancianos del Apocalipsis. A los cuatro lados del círculo central cuatro lucernarios más sobre la vertical de las naves. En el medio de los dos círculos concéntricos está un nimbo⁵⁸ en forma de rosa (flor de la Señora de la Misericordia, patrona de Reus, donde Gaudí fue bautizado)⁵⁹.

2º. El del cimborrio del ábside, a unos 60 m, es la base de la torre de la Santísima Virgen. Allí habrá un candelabro de siete brazos, que representa los siete dones del Espíritu Santo. También de 18 m de diámetro, una abertura deja pasar la luz en el paraboloides hiperbólico de mosaico veneciano, que representa el manto de Dios en trencadís, todo dorado –como el crucero– semejando hojas de palmera, con un triángulo equilátero –signo de la Divinidad y de la Trinidad– y una esfera (o círculo) –símbolo del poder divino creador del universo–.

3º. El que está sobre el altar, como baldaquino: «el cielo del altar» lo llamaba Gaudí, es un heptágono metálico de unos 5 m de diámetro, del que cuelgan racimos de uva (de vidrio), hojas de parra (de cobre) y espigas (de madera blanca barnizada con clavos y cobre), con sus laterales forrados de pergamino con inscripciones del «Gloria», con cubierta de tapiz y 50 lámparas colgando, representando a la Iglesia que recibe los dones del Espíritu Santo y está unida a Cristo que se ofrece sobre la Cruz, que cuelga del mismo. Rememora lo que expresaba a menudo Gaudí: «¿Queréis algo

⁵⁷ **Lampadario o lucernario:** Armazón, colgado de un determinado lugar, previsto para sostener muchas lámparas.

⁵⁸ **Nimbo.** (Del lat. *nimbus*). m. **aureola** (de las imágenes sagradas).

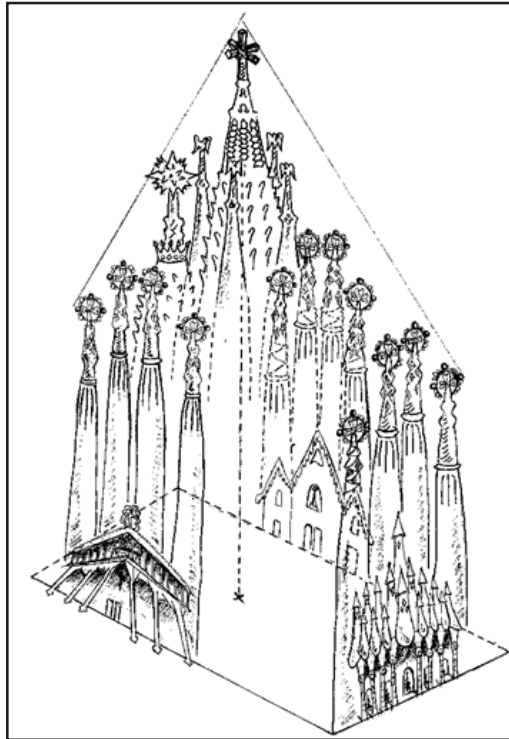
⁵⁹ Cf. PUIG I. TÁRRECH, *La Sagrada Familia ...*, 157-161.

más bonito que una mesa puesta bajo un emparrado?»⁶⁰. [Ver imágenes 135, 136 y 137].

i. Cálices y custodias

En las naves laterales se colocarán esculturas de cálices y custodias que nos recordarán la Adoración Eucarística.

También hay nueve artísticas barandillas por toda la Basílica. Estas barandas son un elemento vertical que remata una bóveda frente a un hueco, al final de aquella. Son superficies regladas donde los paraboloides tienen más protagonismo que los hiperboloides (al contrario de las bóvedas)⁶¹.



⁶⁰ A. FARGAS-P. VIVAS, *Simbología del Templo ...*, 32.

⁶¹ Ver BURRY-COLL GRIFOLL-GÓMEZ SERRANO, *Sagrada familia s. XXI. Gaudí ahora*, Barcelona 2008, 125-129.



Después de este rápido paseo por la Basílica de la Sagrada Familia pienso que es fácil darse cuenta que estamos ante una obra única, creativa, genial, sublime, grandiosa, que causa estupor. Asimismo, debemos estar convencidos que una obra semejante no se hace con opiniones, sino con certezas y con fe. Porque cuando se quiere hacer verdaderamente algo grande hay que superar infinitas mezquindades. Se puede aplicar doblemente a Gaudí lo que el estudioso del arte catalán Cirici Pellicer⁶² dice de Josep Maria Subirachs: «creaba una escultura que nos hacía pensar en Gaudí, en la situación violenta típica de todos aquellos portadores de fuego que chocan con las mezquindades». Gaudí, con su obra, le mojó la oreja al Anticristo.

Acaso, ¿no debemos recordar la expresión del gran escritor Gilbert Keith Chesterton: «La arquitectura es el alfabeto de los gigantes»⁶³? Ésta es la gran obra de un genio y de un santo, en la opinión de muchos. Sólo la Iglesia Católica es capaz de hacer algo así.

Asimismo, a mi modo de ver se trata de un acontecimiento milenario, en el sentido de que son cosas que ocurren cada mil años.

Hago votos para el futuro, para cuando se termine la construcción de la Basílica. Que un compositor catalán escriba una Missa Sollemnis Barcinonensis, para cinco coros, como fue la Missa Salisburgensis, cuando se inauguró la Catedral de Salzburgo en Austria. Y las mujeres catalanas deberían regalar 5.000 nardos, perfume de la Resurrección, a los asistentes, que deberían poder llevarse la flor a sus casas como recuerdo (también el olfato debe participar de la fiesta).

También me parece muy providencial que en estos momentos cuando muchos solo muestran lo malo que creen ver en la Iglesia, esta —en contrapunto— les responde, en silencio, con semejante belleza. Esto muestra, una vez más, el aporte al arte, que hace la Iglesia desde siempre. Porque, finalmente, «la belleza salvará al mundo», como decía Fiodor M. Dostoievski.

⁶² Cit. J. M. CARANDELL, *El templo...*, 155.

⁶³ G. K. CHESTERTON, *El color de España y otros ensayos*, España 2007, 156.

En fin, «este Templo es un obsequio de la humanidad a Dios»⁶⁴. Agregó, y ide Dios a la humanidad!

Vemos entre sus torres a «Dios [que] descuella como un alcázar» (Sal 48 (47), 3). «Yo te amo, Señor; tú eres mi fortaleza; Señor, mi roca, mi alcázar, mi libertador. Dios mío, peña mía, refugio mio, escudo mío, mi fuerza salvadora, mi baluarte» (Sal 17 (16), 2-3).

Como exclamó Joan Maragall a la vista de la obra que empezaba a construirse: «Esto no es arquitectura, es poesía». O mejor aún como exultó el relojero que atendía los tres relojes de la Basílica al ver levantada la primera torre dedicada a San Bernabé: «iFa goig!» (¡Causa gozo!). [Ver imagen 139].

⁶⁴ E. SOTO, *La libertad vertical*, 116.