

La restauración de la cúpula externa de la Capilla Clementina

Ya nos hemos referido en las páginas de este noticiario (febrero de 2017) a la restauración de la cúpula externa de la Capilla Gregoriana, una intervención programada de saneamiento realizada en el ámbito de las obras de manutención de los paramentos laterales de piedra. Un trabajo en continuidad con la precedente restauración de los frentes laterales sur, oeste y norte de la basílica (2007-2017). Mientras este trabajo tan comprometedor se lleva a conclusión, la

Fabbrica di San Pietro ha iniciado la restauración de la cúpula externa de la Capilla Clementina.



Vista de la Cúpula de la Capilla Clementina antes de la restauración.

Similar en forma y dimensión a la precedente, tiene una superficie de travertino de alrededor de 1345 metros cuadrados y se alza, desde

el piso de la terraza meridional, por más de 30 metros: una altura correspondiente a la de un edificio de diez pisos.

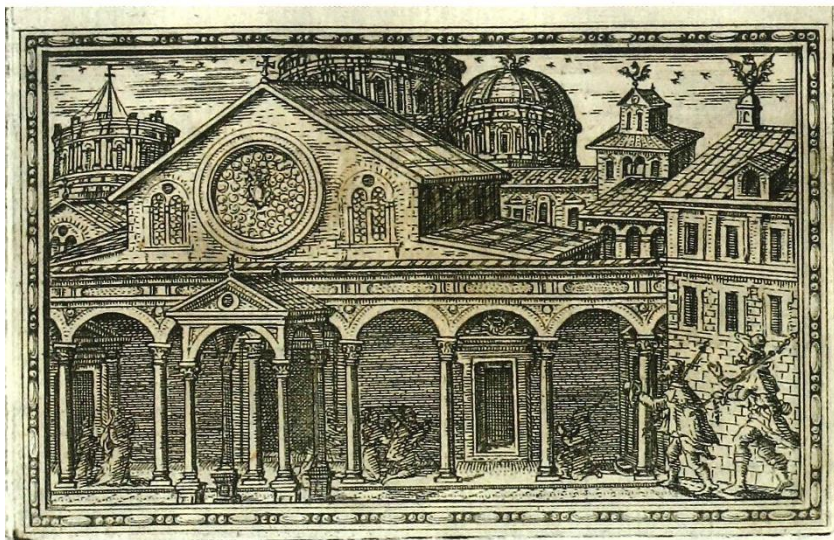
Inmediatamente después del verano han comenzado los trabajos para el montaje del andamiaje metálico «multidireccional» para colocarlos junto a los frentes externos de la cúpula de la Capilla Clementina. El final de los trabajos de restauración de dicha «cupulilla», incluido el desmontaje del andamio, está previsto, si no hay contratiempos, para finales del mes de diciembre de 2018.



La cúpula de la *Preparación del andamio metálico alrededor de la Cúpula de la Capilla Clementina.* fue realizada por el arquitecto Giacomo della Porta (1532-1602), luego de la cúpula de la Capilla Gregoriana. Una estampa de 1588, grabada por Natale Bonifacio de Sebenico, muestra la construcción del tambor. Sin embargo, la cúpula de la Clementina (puesta como protección de la cúpula interna) fue realizada recién a finales de 1593. En efecto los documentos de la Fabbrica di San Pietro registran los pagos para los escultores: Giulio Cioli talló las impostas de los capiteles y cinco festones del ático (los otros tres fueron comisionados a Girolamo De

LA BASÍLICA DE SAN PEDRO EN ROMA

Rossi); Vincenzo Topi esculpió otros capiteles en 1594 y, luego del verano de 1595, fueron ejecutadas las nervaduras de travertino del casquillo. En enero de 1596 se trabajó en la linternilla, ultimada en el mes de abril con un doble orden de candelabros, como se había hecho para la cúpula grande y con la pala de bronce coronada por la cruz, dorada ya antes de octubre del mismo año.



Estampa de Natale Bonifacio da Sabenico.

Traducido por Diác. Andrés Torres, IVE.